

SE DESPACHAN ORDENES POR CORREO  
Dirijase la correspondencia á Maria v. de Lines



PIDANSE PRECIOS DE MERCADERIAS  
á la Librería Española de Maria v. de Lines

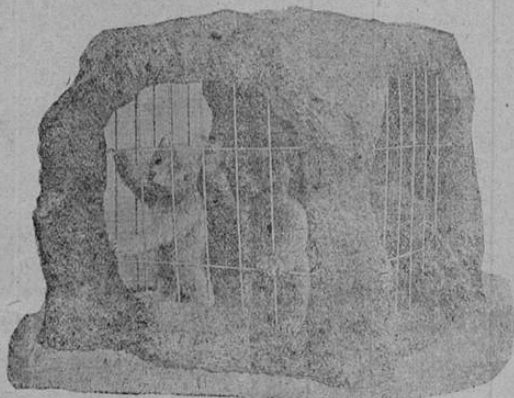
AÑO XXVII

SAN JOSE DE COSTA RICA -- AMERICA CENTRAL

NUM. 447

## OSOS DE PELUSH (FEDDY BEARS)

Oso de 15½ pulgadas de alto, color gris oscuro con voz.	5 50
» de 15½ pulgadas de alto, color gris, peludo con voz.	5 00
» de 15 pulgadas de alto, color gris claro, con voz.	4 75
» de 11½ pulgadas de alto, color blanco, con voz.	6 50
» de 13½ pulgadas de alto, color amarillo oro, con voz.	3 75
» de 14½ pulgadas de alto, color chocolate, con voz.	3 25
» de 13 pulgadas de alto, color amarillo claro, con voz.	2 75
» de 13 pulgadas de alto, color chocolate, con voz.	2 00
» de 11½ pulgadas de alto, color gris, con voz.	2 25
» de 9½ pulgadas de alto, color gris, con voz.	1 90
» de 8½ pulgadas de alto, color chocolate.	0 90
» de 5 pulgadas de alto, con elástico y cascabeles.	0 75



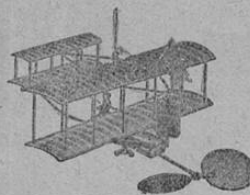
Perro Faldero lanudo negro, de 14 pulgadas de largo.	6 00
» igual al anterior de 7½ pulgadas de largo, color gris.	2 50
» igual a los anteriores de 5½ pulgadas de largo, color negro.	1 25
» Galgo muy fino blanco con manchas grises 10½ pulgadas de largo.	3 25
Bulldog pequeño de varios colores, 4½ pulgadas de largo, con ruedas en las patas.	0 75
Perro-Lobo blanco, 5 pulgadas de largo, con ruedas en las patas.	0 75
» enano negro, con ruedas en las patas largo 5½ pulgadas.	0 75
» Guardian sentado sobre sus patas traseras alto 11 pulgadas color blanco.	1 50
Perro lanudo muy fino largo 11½ pulgadas, con una canasta de flores en la boca, menea el rabo.	6 50
» que camina con cuerda, 9 pulgadas de largo.	6 00
» igual al anterior de 7½ pulgadas de largo.	5 00
» igual al anterior de 8 pulgadas de largo.	4 90
Ganso blanco 10½ pulgadas de alto, con voz.	2 75
Gallina blanca 8 pulgadas de alto, con voz.	2 75
Cisne blanco de 9 pulgadas de alto, con voz.	2 75
Gallina Turca, color gris 12 pulgadas de alto, con voz.	4 50
Ganso blanco 17 pulgadas de alto, con voz.	6 00
Mono vestido de Payaso 22 pulgadas de alto, con voz.	6 50
Gato de Angola 13 pulgadas de largo, con voz.	8 00
Elefante 8½ pulgadas de alto, varios colores.	3 50
Elefante de 15½ pulgadas de largo, montado sobre ruedas muy fuerte.	12 00
Vaca gris con voz 12 pulgadas de largo, montada sobre ruedas.	4 50
Caballo de cartón-piedra 12½ pulgadas de alto, montado sobre ruedas aperiodo.	4 50
Caballo igual al anterior 16 pulgadas de alto.	7 00
» de 13 pulgadas de alto, aperiodo fino.	6 00
» de 9 pulgadas de alto, montado sobre ruedas.	0 75
» igual al anterior 6½ pulgadas de alto.	0 35
Vaca fina montada sobre ruedas 9 pulgadas de largo, con imitación piel.	3 75
Vaca de 5 pulgadas de largo montada sobre ruedas.	0 75
Chivo de 6½ pulgadas de alto, con lana, montado sobre ruedas.	0 75
Cerdo de 6½ pulgadas de largo, con mecanismo. Mueve la cabeza y abre el hocico.	2 50
Chivo de 8½ pulgadas de largo, montado sobre ruedas.	3 25
Cabrita 3 pulgadas de largo, con campana y voz, montada sobre ruedas.	3 25

## VAPORES Y LANCHAS

Botes de lata de aire caliente de 7 pulgadas.	3 00
Bote de lata de aire caliente de 6 pulgadas.	2 00
Vapor forma yate de recreo a cuerda de 18 pulgadas largo.	20 00
Acorazado de cuerda de 10 pulgadas.	10 00
Torpedero de cuerda de 14 pulgadas.	9 50
Destroyer Mercedes de aire caliente de 16 pulgadas.	15 00



## AEROPLANOS



Globo dirigible Zepelin tamaño 4 por 12 pulgadas.	3 50
Aeroplanos, tamaño 7 por 7 pulgadas.	4 00
Aeroplanos tamaños 11-13 pulgadas.	5 00

## CAJAS DE SOLDADOS



Caja con 11 soldados caballería n.º 3014.	0 90
Caja con 11 soldados infantería americana o francesa n.º 3025.	0 90
Caja con 6 soldados caballería n.º 4024.	2 00
Caja con 10 soldados caballería n.º 49.	2 50
Caja con 10 soldados banda n.º 100.	3 00
Caja con 6 soldados caballería n.º 80.	2 00



n.º con 9 soldados caballería, No. 81.	2 75
» con 9 soldados caballería e infantería No. 48 a.	3 00
» con 9 soldados caballería No. 4043.	3 50
» con 10 soldados infantería No. 75.	2 00
» con 30 soldados infantería y caballería No. 29.	2 50
» con 20 soldados infantería No. 49.	2 50
» con 39 soldados infantería No. 29.	2 50
» con 15 soldados caballería No. 89.	4 00
» con 9 soldados infantería y caballería No. 3055.	2 25
» con 16 soldados infantería No. 3050.	2 00
» con 6 soldados caballería 6 pulgadas No. 413.	6 00
Caja con 13 músicos banda y 13 soldados infantería de 4½ pulgadas No. 803.	17 50



## CAJAS DE ANIMALES DE PAPIER MACHÉ



Caja No. 5166/6 Fieras, animales salvajes; 1 León, 1 Tigre, 1 Elefante, 1 Lobo, 1 Mono, además 2 árboles y un hombre. La caja mide 32 cmts. de largo por 26 de ancho y 7 de alto.	7 00
Caja No. 5049/8 Elefantes y animales salvajes 1 León, 1 Bisonte, 1 Toro, 1 camello, 1 Jirafa, 1 Elefante; la caja mide 19 cmts. largo 14½ ancho por 5½ alto.	2 50
Caja No. 5964 Fieras, cazador y palmera; 1 León, 1 Tigre, 1 Cazador y 1 palmera; la caja mide 24 cmts. de largo por 14 ancho por 6½ alto.	3 00
Caja No. 5397/9 Animales salvajes perro y cazador, 2 venados, 1 venadito, 1 zorra, 1 pizote, 2 conejos, 1 perro y un cazador; la caja mide 22½ cmts. por 22½ por 7.	4 25
Caja No. 5219/5 Caballos, Así 2 caballos, 1 yegua y 2 potrillitos; la caja mide 29½ por 18 por cmts.	3 00
Caja No. 5077/7 Animales domésticos y pastorcito, 1 vaca, 1 mula, 1 cabra, 1 cerdo, 1 chivo, 1 perro y un pastorcito; la caja mide 28½ por 18 por 6½.	4 00
Caja No. 5383/6 Animales domésticos 1, caballo, 1 vaca, 1 cerdo, 1 cabra,	



## ARBOLES DE NAVIDAD



N.º 38 del 40 cmts. alto, con candeleros.	18 00
N.º 36 de 130 cmts. alto, con candeleros.	9 00
N.º 12 de 80 cmts. altura con candeleros y pie de madera.	3 75
N.º 9 de 60 cmts. alto, con candeleros y pie de madera.	2 50
Pie de hierro pintado para árbol de Navidad a.	1 75
Pie de hierro pintado para árbol de Navidad a.	2 50

**CINEMATÓGRAFO**

|| EXCELENTE REGALO ||

Tamaño 3½ por 6½ pulgadas (con 3 vistas cinematográficas) . . . . . ₡ 12 50

**CINEMATÓGRAFO**

|| MAGNIFICO REGALO ||

Tamaño 5½ por 9 pulgadas (con 3 vistas cinematográficas) . . . . . ₡ 14 00

**CINEMATÓGRAFO**

|| SUPERIOR REGALO ||

Tamaño 5½ por 9½ pulgadas (con 3 vistas cinematográficas) . . . . . ₡ 35 00

**LINTERNAS MÁGICAS**

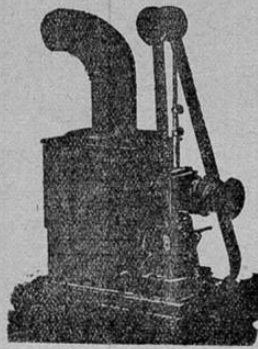
Tamaño 7½ por 8½ pulgadas (con vistas fijas y de movimiento) . . . . . ₡ 25 00

**LINTERNAS MÁGICAS**

Tamaño 6½ por 7½ pulgadas (con 12 vistas fijas) . . . . . ₡ 20 00

**LINTERNAS MÁGICAS**

Tamaño 5½ por 7½ pulgadas (con 12 vistas fijas) . . . . . ₡ 15 00



**LINTERNAS MÁGICAS**

Tamaño 4 por 6 pulgadas (con 12 vistas fijas) . . . . . ₡ 9 50

**LINTERNAS MÁGICAS**

Tamaño 3 por 5½ pulgadas (con 12 vistas) . . . . . ₡ 7 00

**LINTERNAS MÁGICAS**

Tamaño 3 por 7 pulgadas (con 12 vistas) . . . . . ₡ 5 00

**LINTERNAS MÁGICAS**

Tamaño 3 por 6 pulgadas (con 12 vistas) . . . . . ₡ 4 50

**LINTERNAS MÁGICAS**

Tamaño 2½ por 6 pulgadas (con 12 vistas) . . . . . ₡ 3 50

**CORNETAS**

Cornetas de lata de 4 pulgadas, pito lata n.º 4½ a . . . . . ₡ 0 10  
 Cornetas de lata en colores de 8 pulgadas n.º 7048 pito porcelana . . . . . „ 0 15  
 Cornetas de lata de 10 pulgadas figuras pintadas No. 8037/10 pito porcelana . . . . . „ 0 25  
 Corneta de lata de 10 pulgadas, pintadas, con pito porcelana No. 902 . . . . . „ 0 30  
 Corneta niquelada de 7 pulgadas, con pito hueso y borlas No. 2153/56 . . . . . „ 0 75  
 Corneta niquelada forma cacho, de 11 pulgadas, pito hueso y borlas No. 800/7 . . . . . „ 1 25  
 Cornetas niqueladas de 15 pulgadas, forma cacho pito hueso y borlas No. 2153/74 . . . . . „ 1 50  
 Cornetas niqueladas, de 12 pulgadas pito hueso con borlas No. 2153/38 . . . . . ₡ 2 00  
 Cornetas Celuloide de 13 pulgadas, en colores No. 3005 . . . . . „ 1 50  
 Cornetas celuloide de 16 pulgadas, en colores No. 3902 . . . . . „ 1 50



**RIFLES, ESPADAS Y TAMBORES**

Espadas niqueladas 26 pulgadas, guarda mano grande y dorado . . . . . ₡ 1 25  
 Espadas hoja acero guarda manos y vaina lata, largo 26 pulgadas, n.º 852/25 . . . . . „ 1 00  
 Espadas niqueladas, cinturón cuero, guarda mano pequeño y dorado, largo 25 pulgadas n.º 252/32 . . . . . „ 2 00  
 Espadas de lata doradas con escudo grande largo 21 pulgadas n.º 252/30 . . . . . „ 0 75  
 Espadas lata, doradas con escudo pequeño, 18 pulgadas . . . . . „ 0 40  
 Tambor de 7½ pulgadas de diámetro . . . . . „ 1 25  
 Tambor de 8½ pulgadas . . . . . „ 1 50  
 Tambor de 9½ pulgadas . . . . . „ 1 75  
 Estos tambores son con aros de madera, sujetador de hierro y las capas una os de pergamino y otra de tela.  
 Rifles de 16 pulgadas, carga tapón No. 830/2 a . . . . . „ 0 35  
 Rifles de 22 pulgadas, carga tapón No. 655/1 a . . . . . „ 0 75  
 Rifles de 23 pulgadas, carga tapón No. 131 Wjo ½ . . . . . „ 1 00  
 Rifles de 21 pulgadas, cara tapón hule No. 822/30 . . . . . „ 1 25  
 Rifles de 28 pulgadas carga tapón y palito No. 359/2 . . . . . „ 1 75  
 Rifles de 30 pulgadas, barnizados, carga tapón No. 785/2 . . . . . „ 2 00



**RIFLES DE VIENTO "DIANA"**



DE GRAN POTENCIA

Cada rifle se da con un saquito de municiones y saetas. . . . . ₡ 5.00

**CAJITAS DE JUEGOS DE LOZA**



Lavatorio n.º W 5/776 12 piezas . . . . . ₡ 8 25  
 Lavatorio n.º W 5/776 12 piezas . . . . . „ 7 75  
 Juego de te n.º 424/674 11 piezas . . . . . „ 7 25  
 Juego de te n.º 79/580 15 piezas . . . . . „ 5 25  
 Juegos comedor S 12/656 13 piezas (6 cubiertos) . . . . . „ 3 50  
 Juegos té n.º 390/681 12 piezas (4 tazas) . . . . . „ 4 00  
 Juegos té n.º 241/629 7 piezas (2 tazas) . . . . . „ 3 00  
 Juegos café n.º 455/533 11 piezas (4 tazas) . . . . . „ 2 50  
 Juegos comedor número S 2/652 13 piezas (6 platos) . . . . . „ 2 75  
 Juegos comedor n.º S 11/653 12 piezas (6 platos) . . . . . „ 3 00  
 Juegos lavatorio n.º W 1/653 10 piezas . . . . . „ 3 00  
 Juegos lavatorio n.º W 2/720 7 piezas . . . . . „ 2 25  
 Juegos lavatorio n.º W 0/633 10 piezas . . . . . „ 2 25  
 Juegos comedor n.º S 0/692 11 piezas (6 platos) . . . . . „ 1 90  
 Juegos té n.º 93/510 7 piezas (2 tazas) . . . . . „ 2 00  
 Juegos té n.º 509/765 9 piezas (3 tazas) . . . . . „ 2 00  
 Juegos comedor n.º S 210/610 12 piezas (6 platos) . . . . . „ 1 50  
 Juegos té n.º 508/250 8 piezas (2 tazas) . . . . . „ 2 50  
 Juegos té n.º 461/90 11 piezas (3 tazas) . . . . . „ 1 25  
 Juegos té n.º 461/90 11 piezas (3 tazas) . . . . . „ 1 25  
 Juegos lavatorio n.º W 210/105 8 piezas . . . . . „ 1 25  
 Juegos comedor n.º S 2/01/730 14 piezas (6 platos) . . . . . „ 1 25  
 Juegos té n.º 519/282 9 piezas (3 tazas) . . . . . „ 1 00  
 Juegos café n.º 2/181 15 piezas (6 tazas) . . . . . „ 0 80  
 Juegos comedor n.º S 3/01/214 9 piezas (4 platos) . . . . . „ 0 75  
 Juegos lavatorio n.º W 30/610 6 piezas . . . . . „ 0 75  
 Juegos té n.º 400 5 piezas . . . . . „ 0 20

**CAJAS PARA PINTURAS**

Caja de pintura n.º S 80/10 con 10 colores pincel y platito . . . . . ₡ 0 25  
 Caja de pintura n.º 87/16 caja charolada con 10 pinturas . . . . . „ 0 40  
 Caja de pintura n.º 262 con 20 colores, 2 platitos, pincel, modelos etc . . . . . „ 2 00  
 Caja de pintura n.º 192 con 6 tubos pintura acuarela, pinceles, aparato de porcelana para pintura 3 divisiones . . . . . „ 2 00  
 Caja de pintura n.º 256 con 20 colores, 4 platitos, pincel modelos, etc . . . . . „ 3 00  
 Caja de pintura n.º 257 con 26 colores, 4 platitos, pincel modelos, etc . . . . . „ 5 00  
 Caja de pintura n.º 220 con 20 pinturas, barritas en colores pinceles, 6 platitos modelos, etc . . . . . „ 4 00  
 Caja de pintura con dos departamentos pintura, etc y a la acuarela, 6 platitos pinceles modelos, etc n.º 228 . . . . . „ 6 50  
 Caja de pintura n.º 271 con tres departamentos, pinturas finas en pancitos, pintura acuarela en tubos, aparatos a dibujo pinceles, modelos, etc . . . . . „ 0 75



**COCHECITOS CON Y SIN MUÑECA**

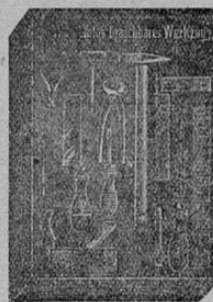
Coche n.º 284 precioso cochecito de madera y mimbre, ruedas móviles. La muñeca, al caminar el coche, habla y mueve la cabeza y los brazos. En la mano derecha lleva una canas-



tilla llena de flores, cada una . . . . . ₡ 12 50  
 N.º 285 igual a la anterior pero de mayor tamaño . . . . . ₡ 17 50  
 Coches para muñecas a . . . . . ₡ 12 00, 15 00

**CAJAS DE CARPINTERÍA**

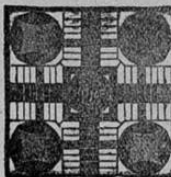
Un regalo útil para los niños; les desarrolla los deseos de trabajar



VARIAS CLASES  
 DIFERENTES TAMAÑOS  
 PRECIOS DIVERSOS

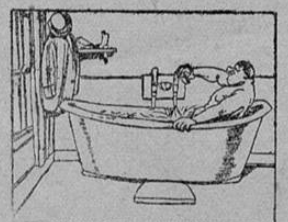
**JUEGOS DE "HOME"**

El gran compañero para las veladas. Con el juego van instrucciones para su uso. El juego se compone de un tablero en la forma del grabado, cuatro churucos, ocho dados y dieciseis fichas, en cuatro colores, cada juego . . . . . ₡ 3 75



**LAVATORIOS**

Lavatorio de lata 10½ pulgadas alto por 6 de ancho 4 de fondo, con espejo y accesorios . . . . . ₡ 2 75  
 Tina n.º 819/3/0 de lata de 6 pulgadas de alto, 6 de largo, montada sobre pies del mismo metal, con un balde y un niño bañándose . . . . . ₡ 2 50



Canastilla para el baño con un muñequito de celuloide, 1 paño y una esponja . . . . . ₡ 0 90

LIBRERÍA ESPAÑOLA  
DE  
MARIA v. de LINES

SAN JOSÉ Y LIMÓN

LISTA  
DE ALGUNOS PERIÓDICOS  
a que se admite  
SUSCRIPCIÓN ANUAL

Los precios de esta lista  
anula los anteriores

IMPRESA FÁBRICA  
ENCUADERNACION SELLOS DE HULE

AVISO

A los señores suscriptores

Además de los Periódicos y Revistas  
publicadas en esta lista puedo hacer venir  
cualquiera otro de Europa o Estados Uni-  
dos.

El servicio para 1914 será tan puntual  
como el del año anterior y no omito es-  
fuerzo para complacer en un todo a mi  
numerosa clientela.

Los precios se entienden al contado y  
están sujetos a cambio sin previo aviso.

REVISTAS Y PERIÓDICOS  
DE INTERÉS GENERAL

TÍTULOS	Precio por año
A. B. C.	D. 16.00
Adventure	M. 5.00
Ainslee's Magazine	M. 5.50
All Story Magazine	M. 5.00
Alrededor del Mundo	S. 7.00
Album Ibero-Americano	S. 25.00
América (English)	S. 9.00
América (Español)	M. 6.00
American Magazine	M. 5.00
Annales Politiques et Littéraires	
Edición ilustrada	S. 7.50
Answers	S. 5.50
Argonaut (San Francisco)	S. 11.00
Argosy	M. 5.00
Black and White	S. 19.00
Black Cat	M. 2.25
Blanco y Negro	S. 11.50
Blue Book	M. 5.00
Boletín de la Unión Panameri- cana	M. 3.50
Boy's Friend	S. 6.00
Boy's Own Paper	M. 6.50
Bystander	S. 19.00
Cassell's Magazine	M. 6.00
Century Magazine	M. 11.00
Collier's Weekly	S. 17.50
Corriere della Sera	D. 32.00
Cosmopolitan	M. 5.00
Country Life	S. 25.00
Courrier des Etats-Unis	S. 15.00
Cultura Española	T. 7.00
Daily Mail Overseas edition	S. 5.00
Dimanche Illustré	S. 11.00
Domenica del Corriere	S. 6.00
España Moderna	M. 11.50
Estrella de Panamá	S. 6.50
Everybody's Magazine	M. 5.00
Figaro, El (Habana)	S. 28.00
Figaro Illustré	M. 23.00
Girl's Own Paper	M. 7.00
Globe Democrat, St. Louis	S. 10.00
Grand Magazine	M. 4.00
Graphic	S. 22.00
Gunther's Magazine	M. 5.00
Hamptons Magazine	M. 5.00
Harper's Weekly	S. 13.00
Monthly Magazine	M. 11.00
Herald, New York	S. E. 12.50
Herald, New York	Daily & S. E. 44.00
Hojas Selectas	M. 6.00
Hormiga de Oro	S. 9.00
Illustrated London News, ed. de New York	S. 21.00
ed. de Londres	S. 23.00
Illustration, Paris	S. 25.00
Illustrazione Italiana	S. 35.00
Ilustración Española y Ameri- cana	S. 25.00

M. - Mensual. S. - Semanal. Qu. - Quincenal.  
D. - Diario. T. - Trimestral. S. E. - Sunday Ed.

Ilustración Artística (Barce- lona) con Salón de la Moda	S. 35.00
Je sais tout	M. 10.00
Journal, New York	S. E. 10.00
Daily & S. E.	44.00
Le, Paris	D. 18.00
Judge	S. 13.00
Larousse Mensuel Illustré	M. 4.50
Lectura (Madrid)	M. 17.50
Lectures pour Tous	Qu. 10.00
Leslie's Weekly	S. 17.50
Lectura, La	M. 6.00
Life	S. 14.00
Lippincott's Magazine	M. 8.00
Literary Digest	S. 10.00
Lloyd's Weekly News	S. 7.50
London Magazine	M. 5.00
Le Monde Moderne	M. 12.50
Illustré	M. 18.00
Mc Clure's Magazine	M. 5.00
Mandolino, H.	Qu. 7.00
Matin, Le	D. 17.50
Metropolitan Magazine	M. 12.00
Monde Illustré	S. 17.00
Militaire	S. 10.00
Mundial Magazine	M. 12.00
Munsey's Magazine	M. 5.00
Música (Paris)	M. 10.00
Musican, The	M. 5.00
New Magazine	M. 5.00
Nicholas, St.	M. 9.00
Nos Loisirs	S. 4.75
Novedades, Las (New York)	S. 21.00
Nuevo Mundo	S. 8.00
Our Little Friends	S. 1.75
Outlook	Qu. 6.50
Pacific Monthly	M. 5.00
Pall Mall Magazine	M. 6.00
Pan-American Magazine	M. 8.50
Pearson's Magazine, New York	M. 5.50
London	M. 6.50
Pearson's Weekly	S. 5.50
People, The	S. 8.50
People's Magazine	M. 5.00
Petit Journal, Suppl. Illustré	S. 3.50
Petit Parisien	D. 16.00
Picayune, New Orleans	D. 42.00
Número suelto	0.15
Popular Magazine	Qu. 10.00
Por esos Mundos	M. 7.00
Puck	S. 13.00
Puck Monthly Magazine	M. 5.00
Punch	S. 10.00
Railroad Man's Magazine	M. 5.00
Railway Age Gazette	S. 18.50
Red Book	M. 5.00
Review of Reviews, New York	M. 9.00
London	M. 5.75
North American	Qu. 12.00
Revista de América	10.00
Critica de Historia y Literatura	M. 10.00
Revue Hebdomadaire	M. 16.00
Revue Universelle	M. 20.00
Revue, La	Qu. 13.50
des deux Mondes	Qu. 32.00
Romanzo Mensile	M. 6.00
Royal Magazine	M. 5.00
San Francisco Chronicle	S. E. 10.00
Saturday Evening Post	S. 12.50
Scotsman's Weekly	S. 5.00
Scrap Borok	M. 4.00
Scribner's Magazine	M. 8.00
Sketch (London)	S. 24.00
Smart Set	M. 9.00
Smith's Magazine	M. 5.00
Spectator	S. 18.50
Stampa (Turin) Sin Supl.	D. 22.00
Star & Herald, (Panamá)	S. 6.50
Strand Magazine (New York)	M. 5.00
(Londres)	M. 6.00
Suburban Life	M. 8.00
Success	M. 5.00
Sun, New York	S. E. 12.50
Tablet, (London)	S. 16.50
Tatler	S. 20.00
Théâtre, Le	Qu. 25.00
Times (London) Weekly	Ed. 8.50
The Cosmopolitan	M. 5.00
Times (New York)	S. E. 17.50
Times Democrat, N. Orleans	D. 42.00
Núm. suelto	0.15
Weekly	Ed. 7.50
Tit Bis	S. 5.50
Touche a tout	M. 5.00
Tribuna Illustrada	S. 5.00
Tribune (New York)	S. E. 10.00
Truth	S. 18.00
Univers (Paris)	D. 18.00
Vie Parisienne	S. 19.00
Vie au Grand Air	S. 14.00
Vie Heureuse	M. 4.75
Wide World Magazine, N. Y.	M. 5.00
London	M. 5.00
Windsor Magazine	M. 5.00
Woman's Life	S. 6.00
World (New York) S. Ed.	S. 10.00
World's Work (New York)	M. 7.50
(London)	M. 10.00

Ciencias, Pedagogía, Medicina,  
Comercio, Agricultura, etc.

Agricultural News	Qu. 3.00
Annales d'Électrobiologie	M. 14.00
d'Hygiène Publiquet et de Méd. Légale	M. 12.00
de l'Institut Pasteur	M. 10.00
de Médecine et Chirur- gie Infantiles	Qu. 6.00
Architettura Italiana	M. 17.00
Archives d'Anthropologie Cri- minelle	M. 13.00
d'Electricité Médicale	Qu. 15.00
British Medical Journal	S. 24.00
Bulletin de la Soc. de Patalo- gie exotique	M. 9.00
Business & The Bookkeeper	M. 5.00
Commerce, Le	M. 5.00
Construction Moderne	S. 18.00
Corret English	M. 3.00

Gountry Gentleman	S. 6.75
Culture Physique	M. 5.00
Dental Summary	S. 4.00
Economiste Français	S. 24.00
Educación Hispano Americana	M. 3.25
Educateur Moderne	M. 6.50
Education (Paris)	M. 4.00
Elementary School Teacher	M. 5.00
Encéphale	M. 15.50
Engineering and Contracting	S. 9.00
Engineering News (New York)	S. 24.00
Farm Journal	M. 4.50
Garden Magazine	M. 4.00
Geographic Magazine	M. 9.50
Good Housekeeping	M. 4.50
Good Health	M. 5.00
Hacienda, La (Buffalo)	M. 7.00
Hardware Magazine	M. 5.50
Historia	Qu. 13.50
Hogar y Escuela	Qu. 2.00
India Rubber Journal	Qu. 10.00
Ingeniería	S. 13.75
Moderna Panamericana	M. 6.00
Journal of Experimental Medi- cine 6 números	13.50
Journal of Obstetrics, The Ame- rican	M. 15.50
of the American Medical Association	S. 18.00
of Tropical Medicine	Qu. 10.00
Lancet, The	S. 24.00
Market Grower's Journal	S. 6.50
Medical Record	S. 16.00
Medical Review (Londres)	M. 12.50
Médecin Practicien (Paris)	S. 5.00
Moniteur Scientifique du Doc- teur Quesneville	M. 11.75
Mundo Científico	S. 10.00
Municipal Engineering	M. 7.50
Museum	M. 12.50
Nature, La (Paris)	S. 14.00
Obrero Agrícola	M. 1.00
Obstétrique, (Paris)	M. 11.00
Odontología (Madrid)	M. 5.50
Paris Medical	S. 7.00
Physical Culture	M. 5.00
Popular Electricity	M. 5.00
Science Monthly	M. 10.00
Mechanics	M. 5.00
Poultry Advocate	M. 2.50
Poultry Journal	M. 3.50
Poultry Review	M. 3.75
Practical Farmer	S. 4.50
Practitioner, The (London)	M. 24.00
Presse Médicale	Bi-S. 8.50
Revista de Educación	M. 10.00
de Medicina y Cirugía práctica	S. 14.00
Revue Diplomatique	S. 20.50
Revue de Droit International	6 números 9.50
Scientifique	M. 18.50
Generale des Sciences	Qu. 13.75
Internationale de l'En- seignement	M. 14.00
Médicale	S. 11.00
Pedagogique	M. 7.50
Rural New Yorker	S. 4.50
Scientia	T. 15.00
Scientific American: Con Suplemento	S. 20.00
Sin	S. 9.00
El solo	S. 12.00
Semaine Médicale (Paris)	S. 10.00
Sistem, Magazine of Business	M. 7.50
Technical Worl Magazine	M. 5.50
Tropical Agriculturist, Ceylan	M. 12.50
Vie a la Campagne	Qu. 10.00

Revistas Religiosas

Boletín de Predicación Sagrada (Con Sección de Catequística)	M. 5.00
Boletín Salesiano	M. 3.00
Buen Consejo	M. 7.00
Ciudad de Dios	Qu. 11.00
Etudes (Paris)	Qu. 17.00
Lectura Dominicana	S. 6.00
Popular	Qu. 0.50
Lecturas Católicas PP. Sale- sianos	M. 2.00
Mensajero del Corazón de Je- sus (Bilbao)	M. 3.50
Messenger of the Sacred Heart (New York)	M. 4.00
Monte Carmelo	Qu. 5.00
Pelerin, Le (Paris)	S. 4.50
Perpetuo Socorro	M. 3.00
Razón y Fé	M. 8.50
Revista Católica de las cues- tiones sociales	M. 8.00
Popular, Sardá y Sal- vany	S. 4.50
Revue d'Apologétique	Qu. 6.75
Rosario, El Santísimo	M. 3.50

Periódicos de Modas

Album Blouses Nouvelles	S. 10.75
American Fashions	M. 24.00
Album de Saison, 2 veces al año	6.00
Bazar	S. 10.00
Butterick's Metrop. Fashions	M. 12.00
Costumes Trotteur, 6 v. al año	16.00
Chic Parisien	M. 25.00
Chiffon	M. 24.00
Couturière Parisienne	M. 10.00
Dame, Die	Qu. 10.00
Delineador	M. 5.00
Designer	M. 5.00
Eco de la Moda	S. 6.50
Elegancias	Qu. 10.00
Elite Styles, (New York)	M. 7.00
El Eco de la Zapateria Españo- la y Americana	M. 4.00
Espejo de la Moda	S. 5.00
Fashions for All, con patrones cortados	M. 4.00
Femina (Paris)	Qu. 10.00

Fürs Haus	S. 6.50
Grand Luxe Parisien	M. 44.00
Grande Mode Parisienne	M. 22.00
Précurseur de la Mode	M. 44.00
Grand Album de Chapeaux, 6 ve- ces al año	6.00
Grand Album de Bal	8.75
Grand Album de Fourrures	3.00
Harpea's Bazaar	M. 4.00
Home Needle Work 6 números	2.50
Ideal Parisien	M. 10.00
Jupes Parisiennes	M. 14.25
Jeunesse Parisienne 2 veces al año	5.50
Kindergarderobe	M. 3.00
La Zapateria Ilustrada	Qu. 8.00
Le Coquet	Bi. 9.00
Ladies' Home Journal	M. 6.00
World	M. 5.00
Pictorial	S. 27.00
Mc Call's Magazine	M. 2.75
Mi Revista	M. 4.00
Moda Elegante Ed. económ. de lujo	S. 25.00
La Parisienne Eléante	M. 15.00
La Mode Parisienne	M. 25.00
Toilettes Parisiennes	M. 11.25
La Parisienne	M. 16.00
Le Côté a Paris	M. 9.75
Lingerie Eléante, 2 veces al año	6.50
Le Grand Tailleur	M. 35.00
La Ultima	S. 9.00
Modas y Pasatiempos	M. 4.50
Mode, La Nouvelle	S. 8.00
Museo de los Sastres	M. 16.00
Modas Metropolitanas	T. 5.00
La Parisienne	Qu. 12.00
und Haus	Qu. 5.50
Wiener	Qu. 10.00
Modenwelt	Qu. 6.50
Modes, Les	M. 13.00
Moniteur de la Mode	S. 10.00
Mujer en su casa, Revista de labores. Edición 1.ª, sin labores	M. 5.00
2.ª, con tres labores a- nuales empezadas con material	M. 9.00
Mujer en su casa, 4.ª, con 12 labores empe- zadas con material	M. 19.00
Queen	S. 22.00
Revue des Chapeaux, 2 veces al año	3.50
Robes d'Intérieur, 2 veces al año	3.00
Revista Ilustrada de la Zapa- teria	Qu. 5.00
Reina de la Moda. Con patro- nes cortados	M. 4.00
Revue Parisienne, 2 veces al año	28.00
Salón de la Moda	S. 9.00
The Delineator	M. 5.00
Tailleuse, La	M. 10.00
Weidons' Ladies' Journal	M. 4.00
Con patrones cortados	M. 4.00
Home Dressmaker con patrones cortados	M. 2.00
Bazar of Children's Fashions. Con patro- nes cortados	M. 2.00
Woman's Home Companion	M. 5.00
Life	S. 6.00
Young Ladies' Journal	M. 10.00

Información

Diario Mercantil	D. 18.00
Diario de Barcelona	D. 35.00
La Epoca	D. 25.00
El Globo	D. 18.00
El Herald de Madrid	T. D. 18.00
El Imparcial	D. 18.00
El Liberal	D. 18.00
El Nuevo Régimen	S. 6.00
Las Novedades	S. 20.00
El Noticiero Universal	D. 18.00
Las Noticias	D. 18.00
New York Herald	D. 10.00
El País	D. 18.00
El Progress Italo-Americano	D. 30.00
Journal de voyages	D. 7.50
La Publicidad	D. 18.00
Le Temps	D. 40.00
La Unión Mercantil	D. 10.00
La Vanguardia	D. 18.00
La veu de Catalunya	D. 18.00
Boletín de la Real Academia de la Historia	M. 10.00
El Eco del Comercio	S. 7.00
La Hacienda	M. 7.00
El Jurado Médico Farmacéu- tico	S. 8.00
Luzy Unión	M. 5.00
El Mundo Científico	S. 8.00
La Nature	M. 14.00
El Progreso Agrícola. Se pu- blica 3 veces al mes	12.00
Revista de Medicina y Cirugía Prácticas. Se publica 3 veces al mes	12.00
Review of Reviews	M. 8.00
El Sendero Teosófico	M. 5.50

Pedagogía

Escuela Moderna	M. 9.00
Heraldo Escolar	Qu. 5.00
Physical Culture	M. 5.00
Revue Philosophique	M. 22.00
Romania	T. 15.00
Revue des Langues Romanes	B. 12.00
Revue Pédagogique	M. 7.50
Revue Universitaire	M. 8.00
Le Volume	M. 5.00

Marina

La Vida Marítima. Se publica 3 veces al mes	12.50
La Marine Francaise	M. 16.00

# CARTAS SOBRE EDUCACIÓN

CARTA IX

## HIGIENE - CALÓRICO

(Conclusión)

La inervación es menos activa; el sistema nervioso está tranquilo y reacciona; el carácter es pacífico y apto para reflexionar. Hay poca imaginación; la sensibilidad es obtusa.

«El frío es enemigo de los nervios, ha dicho Hipócrates, Greelin afirma que el siberiano puede perder sus dedos y hasta sus pies y sus manos congelados por el frío sin experimentar dolor alguno.»

El poder generador no disminuye, pero la menstruación es tardía, escasa y a veces no existe.

Muerte por el frío exterior. El mecanismo de la muerte por el frío aparece más complicado que el de la muerte por el calor. Las observaciones se han verificado casi siempre en circunstancias excepcionales, cuando a las causas de enfriamiento se unían influencias nocivas, como la depresión moral o la falta de alimento.

El enfriamiento del organismo es rápido o lento, en cuyo caso respectivo se produce la muerte con mayor o menor prontitud, y los fenómenos que la preceden se desarrollan con una rapidez variable, o bien se congela una parte del organismo, y entonces la muerte general es consecutiva a la local; el mecanismo es diverso, como lo probaremos.

Respecto a la etiología y patología, tenemos, pues, tres casos distintos:

1.° Muerte por enfriamiento rápido y progresivo del organismo.

2.° Muerte por enfriamiento lento y continuo del mismo.

3.° Muerte por enfriamiento parcial; congelación. Estudiémoslos.

Muerte por enfriamiento rápido y progresivo o por descenso de la temperatura de la sangre.

El hombre pasa de los +37° de temperatura a los -9 sin experimentar en la mayoría de los casos trastorno alguno. En los casos más comunes de enfriamiento hay cierta resistencia por parte del organismo.

Sin embargo, en las múltiples observaciones recogidas se encuentran invasiones súbitas y sin prodromos. En algunos casos es repentina y súbita. El individuo anda con paso firme y seguro, pero se queja de que sus ojos se nublan incesantemente. Estos órganos, huraños por un momento, quedan inmóviles, los músculos del cuello, especialmente los externo-mastoideos se ponen rígidos, y el individuo fija poco a poco la cabeza a la derecha o a la izquierda. La rigidez gana el tronco, dóblanse los miembros abdominales y el hombre viene al suelo, completando finalmente este horrible cuadro todos los síntomas de la catalepsia o de la epilepsia. La muerte en otros casos va precedida de la palidez de la cara, de una especie de idiotismo de la facultad de hablar, la debilidad y hasta la pérdida total de la vista. La acción muscular se debilita sensiblemente; los individuos vacilan y caen exánimes.

En el excesivo enfriamiento del cólera, no es inmediatamente mortal la suspensión de la circulación; hallándose embotadas la sensibilidad, actividad y las necesidades de los tejidos; la suspensión circulatoria solo produce a la larga sus funestos efectos. Los signos de vida no han desaparecido, y sin embargo puede hallarse suspendida la circulación: ninguna pulsación en la radial; la sangre no fluirá si se practica una incisión en esta arteria, y sin embargo el enfermo gozará de suficiente fuerza para tenerse sentado en la cama, discurrendo o hablando.

En estas diversas circunstancias, la muerte se explica por la anemia de los centros nerviosos consecutiva a la menor actividad del corazón.

Los fenómenos que la autopsia ha observado en las vísceras y vasos de los congelados, son los siguientes:

1.° Un estancamiento considerable de la sangre en los pulmones y ventrículos del corazón, sobre todo del derecho.

2.° Una plenitud aun mayor de las venas y senos cerebrales, principalmente del longitudinal, que estaban llenos y distendidos por una sangre negra y viscosa. De modo que los fenómenos que preceden y acompañan a la muerte por congelación, lo mismo que los resultados de la autopsia, demuestran frecuentemente, ya que no siempre, que aquello resulta de una apoplejía cerebral.

El color negro de la sangre indicado por Jauffret en las autopsias permite afirmar que los individuos no habían muerto a consecuencia de un enfriamiento súbito de este líquido. En el descenso considerable de la temperatura de la sangre, ésta se coagula con dificultad y es rutilante. El color rojo se explica por la falta de actividad muscular y por la acción del enfriamiento que debilita el sistema nervioso. Cuando un miembro se enfria, su sangre se vuelve roja.

Por lo tanto, en contra de algunos autores que admiten una congestión encefálica, otros afirman que el enfriamiento rápido, se verifica la muerte por anemia cerebral.

Si esta es verdaderamente consecutiva, según Walther opina, a la disminución de la actividad del corazón, sería posible, como dice Mr. Cyon, que la debilitación de este órgano fuera debida a la acción del Co<sup>2</sup> sobre sus paredes, la cual puede llegar hasta la detención, por excitación de las extremidades terminantes del neumogástrico.

Mathieu y Urbain, que admiten esta acción del Co<sup>2</sup> creen que la acumulación de este gas debe referirse a la rareza de los movimientos respiratorios y la temperatura baja

de la sangre. Tales son las condiciones en que se dificulta la eliminación del Co<sup>2</sup> en tanto que es mayor su solubilidad.

Admitido esto, se explican las convulsiones observadas por Walther. Estos fenómenos dependerían de la acción excitante del Co<sup>2</sup> sobre los centros nerviosos, demostrada perfectamente por Brown-Squard; fenómenos que debe conocer toda madre ilustrada. Muerte por enfriamiento lento y continuo del organismo.

Según Cl. Besnard, el enfriamiento determina con la rana la lentitud de los elementos cardiacos y el menoscabo de las funciones que necesitan de la actividad muscular; así es como se aletarga este animal. Su organización se despierta por la elevación lenta y sucesiva de la temperatura de la sangre.

No sucedería lo mismo con los animales hibernantes, como el lirón, la marmota y el erizo, en los cuales el frío no determina su acción sobre la contractilidad cardiaca. Obraría, en primer lugar, sobre el sistema nervioso periférico, y de un modo secundario, produciría la lentitud de los movimientos respiratorios, resultando, como consecuencia, el aletargamiento; el despertamiento se verificaría de un modo análogo. Pellizquese una rana aletargada, y no se la despertará, mientras que la misma excitación despierta a un hibernante. En pocos momentos parece haber vuelto a su estado de la excitación caliente, y en pocos minutos, aunque no se haya modificado el medio exterior, recobra su temperatura normal.

Las condiciones del hombre en la muerte por enfriamiento rápido y progresivo del organismo, o por descenso rápido de la temperatura de la sangre, son, al parecer, las mismas que las de un animal de sangre fría.

Cuando el organismo se enfria lentamente y sin cesar, parece hallarse el hombre colocado de un modo transitorio en el caso de los animales hibernantes. Fatiga, aletargamiento, necesidad imperiosa, implacable e irresistible de descanso y sueño: tales son los primeros síntomas de esta acción grave del frío. El ejercicio habitual evita el aletargamiento y el entumecimiento de los miembros y mantiene la actividad funcional y la calorificación de los órganos, mientras que el frío se apodera de los que permanecen sentados o de los que van a caballo o en carruaje bajo un frío de -15°. El que se sienta se duerme, y el que se duerme ya no despierta. ¡Infeliz el que en un medio de -15° a 20° se deja dominar por el sueño! Pocos minutos bastan para congelarlo y queda muerto en el mismo sitio en que se había dormido.

¿Cómo en qué condiciones se verifica la muerte? Mathieu y Urbain van a demostrarlo. Según estos sabios, la combustión efectuada en los tejidos vivos es mayor cuanto más se eleva la temperatura de la sangre y menor cuando disminuye la frecuencia de la respiración. Un gran enfriamiento produce el mismo efecto que otro de algunos grados; la cantidad de oxígeno de la sangre arterial llega en seguida a un límite del cual no pasa aunque descienda la temperatura exterior. Así, determinando esta última la lentitud de la respiración, existe un verdadero obstáculo a la desoxigenación de la sangre.

Únicamente dos efectos contrarios, pero que no se equilibran mucho tiempo, resultan de lo expuesto: siendo más baja la temperatura del aire, el oxígeno tiende a disolverse en mayor cantidad; más por otra parte, la respiración disminuida por la temperatura del organismo, tiende a impedir la endosmosis. Esta última acción se hace predominante y el Co<sup>2</sup> se acumula cada vez más en la sangre arterial, en cuyo caso se produce el éxtasis de la sangre en el cerebro, la congestión cerebral de que habla Jauffret en sus autopsias, así como la tendencia al sueño letárgico. De este modo llega poco a poco la muerte sin agitación, tranquila, exenta de sufrimientos.

La disminución del oxígeno explica la detención de las combustiones, y con la dificultad circulatoria que aumenta cada vez más, se manifiestan la insensibilidad y la suspensión de los movimientos. Todos estos fenómenos empiezan en los puntos donde fisiológicamente hay menos calor, es decir, en la periferia. Aumenta cada vez más el enfriamiento, es mayor la lentitud de la respiración; desaparecen las combustiones intersticiales, y en ocasiones, la poca cantidad de oxígeno que se encuentra en la sangre arterial, puede mezclarse con la sangre venosa y comunicarle el color rojo subido. Así Mathieu y Urbain han encontrado, en sus análisis, en la sangre del ventrículo derecho, más oxígeno que durante la vida.

Resumiendo: en la muerte por enfriamiento rápido y progresivo, se enfria la sangre, disminuye la contracción cardiaca, y de aquí la muerte por anemia cerebral. Sépalo toda madre celosa de la educación física de sus hijos. En la muerte por enfriamiento lento y continuo, se impresiona primero el sistema nervioso periférico y aumenta cada vez más la lentitud de los movimientos respiratorios: hay congestión cerebral. En ambos casos se acumula en la sangre el ácido carbónico.

Muerte por enfriamiento parcial. Congelación

Poiseuille y Magendie estudiando el límite de la presión vascular según que la temperatura de los tejidos sea muy elevada o muy baja, han demostrado que disminuía mucho la circulación en un miembro enfriado.

Por medio de un hemodinamómetro con carbonato sódico, estos experimentadores

han demostrado que el frío disminuye la cantidad de sangre que en un tiempo dado circula por una parte de nuestro cuerpo. El obstáculo a la progresión de la sangre en una parte enfriada se encontraría en los capilares.

Brown-Squard y Tholozan intentaron demostrar que esta detención debe atribuirse a la contracción de las arterias y venas, aduciendo los hechos siguientes:

1.° Que sometidas nuestras extremidades a la acción del agua fría, pueden perder en muy poco tiempo mucha parte de su temperatura, (de 10 a 12°).

2.° Que habiendo bajado considerablemente de temperatura una extremidad de (10 a 18°) no la recupera sino después de 50 a 60 minutos, en una atmósfera variable de 12 a 18°.

3.° Que al contrario de la opinión de Edwards, admitida sin crítica, el descenso de la temperatura de una pequeña parte del cuerpo humano carece de acción sensible sobre la temperatura general.

4.° Que el descenso de temperatura de una mano puede determinar otra mayor en la opuesta, sin que disminuya sensiblemente la temperatura general del cuerpo. En una segunda memoria Mr. Brown-Squard insiste en el descenso de la temperatura de una extremidad bajo la acción irritativa de los nervios de la extremidad opuesta. Constituye para él un ejemplo de acción refleja sobre los vasos sanguíneos entre partes homólogas. En algunos experimentos, en lugar de una mano, Brown-Squard ha introducido un pie en agua a 50°, y solo el pie ha participado del descenso de temperatura unos 4 a 8 minutos.

Mr. Fleury ha demostrado que en una inmersión de 25 a 60 minutos, o una ducha general de 5 minutos con agua de 10 a 14° cen., y teniendo cuidado de que la cabeza permanezca fuera de la acción del agua fría, la temperatura baja a 4° y disminuye el pulso de 6 a 9 pulsaciones por minuto.

Bence Jones y Dickinson, experimentando en condiciones, esto es, aplicando una ducha en forma de lluvia durante 11 a 15 minutos y con agua de 18 o 20°, observaron que el pulso se manifiesta débil, irregular e imperceptible, pudiendo disminuir hasta 50 pulsaciones por minuto.

Mr. Pouchet demuestra que existe una alteración de los glóbulos sanguíneos cuando éstos pequeños órganos se exponen a una temperatura inferior a -0°. Ciertamente; pero sabemos que toda la masa sanguínea del hombre o del manífero no puede soportar tales cambios de temperatura.

Creemos que estas modificaciones moleculares pueden efectuarse en los casos de muerte local, cuando se suspende parcialmente la circulación y todo fenómeno oxidativo, en cuyo caso el frío, por su intensidad y duración, obra sobre los elementos enteramente como si estos no formaran parte de un organismo vivo. Veamos las conclusiones de Pouchet:

«Cuando es parcial la congelación, todo órgano congelado completamente se gangrena y destruye.»

Si la congelación no es muy extensa, y por consiguiente, existen en la sangre pocos glóbulos alterados, la vida está exenta de todo peligro.

Si por el contrario, la congelación comprende mucho espacio, la masa de glóbulos alterados que la reacción introduce en la circulación mata rápidamente.

Por esta causa, un animal medio congelado puede vivir así mucho tiempo mientras la sangre congelada no entre en la corriente circulatoria.

En todos los casos de congelación, resulta la muerte de la sangre alterada y no de la inactividad del sistema nervioso.

Resultado de estos hechos, que cuanto más se tarde tienden a normalizarse las partes congeladas, con menos prontitud invade la sangre alterada la economía y más aumenta las probabilidades de éxito favorables a la vida. Tal sería la conclusión de Mr. Pouchet. Pero es necesario también hacer intervenir en esta acción del frío la putrefacción consecutiva. Al penetrar en una parte congelada y cuyos elementos han experimentado una modificación tal, que pueden conservarse indefinidamente en estas condiciones, la corriente sanguínea les suministra los elementos de la putrefacción: calor, oxígeno y agua.

Mr. Michel duda también acerca de las causas de la muerte indicadas por Mr. Pouchet; no niega la alteración glóbular; pero tampoco cree que esta sea la única causa de la muerte o de los fenómenos patológicos consecutivos a la congelación. ¿No es compatible la vida con un número limitado de glóbulos como en la clorosis y la anemia? dice a este propósito el citado sabio.

Una causa aún más importante y que ha predominado en el caso observado por Mr. Michel, es la traslación de coágulos microscópicos, «que arrastrados en el instante de la reacción por torrente venoso, constituyen verdaderas embolias, obteniendo los primeros capilares situados en su trayecto». Estas embolias explican los trastornos circulatorios y de circulación. El examen microscópico no deja duda alguna sobre la procedencia de estos coágulos. Se hallan formados por pequeñas granulecillas blanquecinas, análogas a los coágulos de las venas dorsales (asiento de la congelación). Unos y otros están compuestos de glóbulos sanguíneos, de gotitas de graso y de células fusiformes procedentes de los epitelios vasculares venosos.

Para Mr. Michel, la muerte por congelación no es debida a una asfixia, ni a la alteración de la sangre, sino a un verdadero síncope dependiente de muchas ligaduras

pequeñas formadas por embolias, y que interceptan el paso del árbol de la arteria pulmonar al aórtico.

Otra particularidad de esta observación es que la enferma que fué presa de un acceso tetánico, había presentado, desde el principio, una parálisis radial. Mr. Morel no ha encontrado ninguna alteración perfectamente determinada en este nervio: Mr. Michel cree haber observado una degeneración análoga a la que se observa en las extremidades periféricas de un nervio cortado. Por tanto qué alteraciones puede experimentar la sustancia medular de los nervios bajo la acción del frío?

Miguel Levy admite una acción positiva del frío sobre los centros nerviosos, como lo demuestra la muerte de Bernouille y de Poniatowski en el Elster, los cuales murieron de convulsiones.

AMALIA DE LA TORRE

## VINO MEJORANO

DEL  
COSECHERO Y EXPORTADOR  
D. AGUSTIN SEVIL, DE TARRAGONA

Sabido es que abundan los vinos preparados con distintas fórmulas para combatir determinadas dolencias, en las dos variedades de vinos tónicos y vinos reconstituyentes; pero pocos, muy pocos son los que realmente responden a los esfuerzos y cuidados de la ilustrada clase médica, para aliviar de momento y curar luego al enfermo.

El vino Mejorano, que ofrecemos cosechado en uno de los mejores y más renombrados montes de nuestro Priorato, está indicado a toda necesidad de inapetencia, indigestión y paludismo, bajo sus diferentes fases; dando a la vez vigor a los glóbulos rojos de la sangre por que la purifica.

Sin pretender que sea una panacea universal, puede asegurarse, por largos años de experiencia, que este vino, además de constituir un poderoso tónico digestivo, aliviando a los estómagos débiles y delicados, es a la vez un verdadero y agradable aperitivo.

Los ancianos y los que sufren catarros crónicos encontrarán alivio tomando una copa con unos 4 ó 5 centilitros en ayunas ó al acostarse.

Otra de las excelentes condiciones tónicas y reconstituyentes de este vino es la de tener 15 cosechas y tres años de botella; por lo cual y por las salustiferas y aromáticas hierbas y arbustos que entran en su composición, puede reputarse un auxiliar eficazísimo para combatir especialmente las enfermedades verminosas de los niños así como la ictericia por la dolencia del hígado.

## MODO DE USARLO

Como aperitivo:

Tómense 5 centilitros, 20 minutos antes de cada comida.

Como digestivo:

De 6 a 8 centilitros después de comer ó bien al notarse el menor principio de malestar en el estómago.

Como febrífugo:

Una copa de a 10 centilitros antes de que se inicie el acceso de calentura y durante tres días seguidos, pasados los cuales, a la misma hora, 5 centilitros durante ocho días alternados.

Estas proporciones se disminuirán a la mitad cuando se trate de niños menores de 8 años.

Como tónico:

Seis ó ocho centilitros en ayunas durante 15 días seguidos; descanso de 8 días y vuélvase a tomar por espacio de otros 15 días seguidos hasta lograr la curación.

VICENTE LINES, representante

en Costa Rica. 1 frasco @ 2.00.

## Obras que acaban de llegar

La Antigüedad Griega, usos, costumbres y organización de la sociedad Griega, por J. P. Mahaffy, con 36 grabados, 1 tomo rústica.....	0.25
Los Amores de los Hombres, ensayos de una etnología del amor, por Mantegazza, 1 tomo.....	1.00
Automovilismo, manual práctico, por Miguel Zerolo, 1 tomo pasta.....	2.25
Cuentos Ingenuos, por Felipe Trigo 1 tomo rústica.....	1.25
La Antigua Cocina Española, biblioteca de la mujer, dirigida por la Condesa de Pardo Bazán, 1 tomo rústica.....	1.25
La Celestina, tragicomedia de Calisto y Melibea, por Fernando de Rojas, 1 tomo pasta.....	2.25
Caza mayor y menor, (no hay metáfora) por Antonio Valbuena, (Miguel de Escalada), 1 tomo rústica.....	1.50
Contrato social, por J. Jacobo Rousseau, 1 tomo rústica.....	0.50
Cirugía Política, prólogo de don Miguel Unamuno, por Enrique Pérez, 1 tomo pasta.....	1.75
El Dios Millon, ojeada sobre el culto universal por don Sebastián Gomila, 1 tomo rústica.....	1.75
Del bien y del mal, (Poesías) por R. Buendía Manzano, 1 tomo rústica.....	1.50
De mi Canasta, versos y cuentos por Fermín Sacristán, 1 tomo pasta.....	2.75
Egipcios en la antigüedad, su gobierno, su religión y sus costumbres, por J. Cascales y Muñoz, 1 tomo rústica.....	1.25
Esclavos, novela por J. M. Deulofeu de Cadorniga, 1 tomo rústica.....	1.75
La España trágica, desde Pedro Romero hasta Belmonte, por P. Yglesias prólogo de Luis Mazzantini.....	1.25
Flor de Durazno novela por Hugo Wast, 1 tomo rústica.....	1.50
La Fuente de Maliroc, (cuentos) por Carlos Foley y Hk. Wæstyn, 1 t. r.....	0.75
Fábulas de Esopo, relacionadas a los niños, con ilustraciones de A. Saló, 1 t. p.....	1.00
Historia de la Pedagogía, por F. D. N. Painter A. M., 1 tomo rústica.....	2.00
Higiene del Amor, por Pablo Mantegazza, 2 tomos.....	1.00
Higiene del Matrimonio, o el libro de los casados, por el Dr. Monlau, 1 t. p.	3.50
Laberinto, (versos) por Juan R. Jiménez, 1 tomo rústica.....	2.00

- La Leyenda de la Roca, novela por E. Werner, 3 tomos rústica..... 1.50
- Libro de diversas trovas, por Diego de San José, 1 tomo rústica..... 1.00
- Letras Españolas, por Juan Mas y Pi, (crítica), 1 tomo rústica..... 1.25
- Mujeres, por Jacinto Octavio Picón, 1 t. r. Madrigales y Elegías, por Ricardo J. Catarineu..... 1.75
- Moza de Cántaro, por Lope de Vega, 1 tomo rústica..... 2.00
- Manual práctico del sombrerero, planchador de fieltros por Joaquín García Torres, 1 tomo pasta..... 0-25
- Miscelánea de ciento treinta lecturas ordenadas por Estévez, 1 tomo pasta..... 1-50
- Novela Picaresca en España, por Frank Wadleigh Chandler, 1 tomo pasta española..... 1-25
- Novela Picaresca en España, por Frank Wadleigh Chandler, 1 tomo pasta española..... 4-00
- Nuevo Diccionario Francés Español y Español-Francés por Julio Casares, 1 tomo pasta..... 2-50
- Nuevo Derecho Internacional prelecciones por Eduardo Cimbali, 1 tomo rústica..... 0-50
- Noche perdida (Novelas cortas) por Pedro de Répide, 1 tomo rústica..... 0-75
- Los Novios, Historia Milanesa del Siglo XVII 2 tomos rústica..... 3-00
- Nociones de Lógica, de W. Stanley Jevons, 1 tomo pasta..... 1-00
- Novelas de Joaquín Dicenta, 1 tomo rústica..... 1-25
- Napoleón, su vida, sus guerras, y empresas políticas. Sus aventuras amorosas por Alejandro Dumas, 1 tomo rústica..... 0-60
- Nociones elementales de ciencias, por G. M. Bruño, 1 tomo pasta..... 1-50
- Napoleón y las mujeres. El Amor por Federico Mason, 1 tomo pasta..... 2-50
- Obras completas, de Petronio, 1 tomo rústica..... 1-50
- Opalo Trágico, novela por Jorge Meirs, 1 tomo rústica..... 0-60
- Preceptos del matrimonio, por el Dr. L. Seraine 1 tomo pasta..... 0-75
- Problemas y lecturas, por Anibal Latino, 1 tomo rústica..... 2-25
- Pastora del Guadiela, novela por Faustina Sáez de Melgar, 2 tomos..... 2-00
- Poesías de Manuel Acuña, edición aumentada con «El Pasado» drama del mismo autor, 1 tomo tela..... 2-00
- Primeros Ensayos en la física y la Química de appleton por Ernesto Nelson, 1 tomo pasta..... 2-00
- Por algo es Rey, novela por Benigno Varela, 1 tomo rústica..... 1-75
- Parque de los Ciervos por Paul Feval, 2 tomos rústica..... 2-00
- Quién disparó?... Husmeos y pesquisas de Joaquín Beida, 1 tomo rústica..... 2-00
- Resumen de la Historia de América, por Nicolás Estévez 1 tomo pasta..... 1-25
- Saldo de almas, novela psicológica por Joaquín Beida, 1 tomo rústica..... 1-75
- Su único hijo, novela por Leopoldo Alas (Clarín) 1 tomo rústica..... 2-00
- Salambó, novela por Gustavo Faubert, 1 tomo rústica..... 1-00
- Sports atléticos, por Ern Weber, 1 tomo pasta..... 2-25
- Suertes de Física recreativa, de los más célebres profesores antiguos y modernos, 1 tomo cartóné..... 0-50
- Siempre adelante, obra de inspiración y estímulo para cuantos luchan contra los obstáculos que se les interponen en el camino del conocimiento y del deber por Orison Sweet Marden, 1 tomo rústica..... 2-25
- Secretos de la Naturaleza, por Jerónimo Cortés, 1 tomo pasta..... 1-00
- Teatro de Amor, por José Francés, 1 tomo rústica..... 1-50
- Todo en broma, versos de Vital Aza, ilustraciones por Tovar, 1 tomo rústica..... 2-00
- Tratado de carpintería. Nociones de Geometría y de Arquitectura, madera útiles, molduras, ensambladuras, etc., 2 tomos pasta tela..... 4-50
- Talismán del Hogar, por don José Inestroza V., 1 tomo rústica..... 1-50
- Verdugos de Nantes, por G. Lenotre, 1 tomo rústica..... 2-00
- Tratado Moderno de Cosmografía, por el profesor Luis G. León, 1 tomo pasta..... 2-00
- Viajes de Gulliver, a los países remotos por Swift, 1 tomo rústica..... 0-50
- Viuda de Elzen, novela por Enrique Sienkiewicz 1 tomo rústica..... 0-25
- Voluntad, novela por Azorin, 1 tomo rústica..... 0-75
- Vida íntima de Mosén, Jacinto Verdader Presbo., por Mosén Juan Güel Presbo., 1 tomo pasta..... 2-25

**PERMANENTE**

**LA LIBRERIA ESPAÑOLA agradecerá la pronta cancelación de los siguientes saldos.**

Ricardo Ruiz	Orotina	¢ 7 95
José Solano B.	Paraiso	„ 3 95
Indalecio Sobrado y Sobrino,	Filadelfia	„ 249 25
Andrés Valdelomar	Liberia	„ 2 05
Miguel A. Monge	San Ramón	„ 25 95
Eduardo Jiménez	Cartago	„ 25 00
Arturo García	San Ramón	„ 32 35
Víctor Hugo González	San José	„ 24 90
Alejandro Rodríguez	Palmira	„ 05 00
Socorro Mendez	Portogolpe	„ 04 35
Julio Corrales	Orotina	„ 01 00
J. Manuel Acevedo	Liberia	„ 29 60
Francisco Monge	Guadalupe	„ 12 00

## LOS ABISMOS

POR  
**FELIPE TRIGO**

Las mujeres de Felipe Trigo, no tienen precisamente las sublimes virtudes que inmortalizan las creaciones de los grandes ingenios, pero en cambio tienen muchos simpatizadores, por la sensualidad, mejor diremos, la animalidad que las distingue. Ya se trata de una golfa o de una marquesa, ya de una chula o de alguna doncella, que viva custodiada por maternales recatos, en todas asoma a lo mejor la bestia brava del pecado y de la lujuria, todo muy superficial, muy falso, muy prendido con alfileres, pero que encanta a un sinnúmero de lectores, sobre todo a aquellos que ya llevan en la cabeza la tarde de las canas y necesitan eficaces estímulos para engañar su muerta juventud. Por eso no dudamos que «Los Abismos» como las anteriores novelas de Felipe Trigo, tendrán amplia demanda.

1 volumen 12vo., rústica..... ¢ 2-00

## EL ARTE DE LEER

Leer es pensar; por consiguiente, las mismas reglas convienen a uno y otro arte. Hay que pensar despacio y hay que leer despacio, con circunspección y haciendo reparos a lo que se lee, si se quiere leer con fruto. Para convencerse de la verdad de estas observaciones, bastarán estas dos páginas preceptivas.

### LEAMOS LENTAMENTE

Leer despacio es el primer principio que debe aplicarse a toda clase de lectura. Es como la esencia de la lectura.

Es indudable que hay muchas maneras de leer aplicables a las distintas ramas del saber humano; pero hay un solo arte de leer.

**Los libros de ideas.**—El arte de leer los libros de ideas es un arte de comparación y de correlación continuas. Lo mismo puede leerse un libro de esta clase volviendo las hojas por los últimos capítulos que por los primeros; es decir, volviendo a leer lo leído, que siguiendo la lectura. El hombre de ideas es un hombre que no puede decirlo todo de una vez: se completa a cada párrafo, arroja más luz a cada capítulo nuevo, y únicamente se le abarca entero cuando se le ha leído enteramente.

**Los libros de sentimientos.**—A los autores que tratan de los sentimientos del alma humana se les puede leer algo más aprisa. Sin embargo, hay que poner en ejercicio la reflexión y la discusión con el autor, fórmulas, como se ve, reñidas con la distracción. Conviene, no obstante, empezar por entregarse al autor. El autor sentimental pinta los sentimientos del corazón menos por pintarlos que para inspirarnoslos. Es un sembrador de sentimientos, así como el filósofo es un sembrador de ideas. Ante todo, procura impresionar.

**Impresionar** es hacer partícipe al lector de los sentimientos que infunde a los personajes de su acción; es comunicarle, por una especie de contagio, el estado anímico, pasional, de los personajes creados.

Si el autor no consigue causar esta impresión, abandonémosle; pero si nos impresiona, si hace vibrar las cuerdas del corazón, no le resistamos, dejémosnos guiar por él, dejémosnos enternecer.

Es verdad que dejamos de pertenecer a nosotros mismos, pues para esto tenemos en nuestras manos la obra de un novelista o de un poeta. Este desposamiento o abstracción de nosotros mismos es una especie de embriaguez espiritual; una pérdida y un aumento a la vez de nuestra propia personalidad.

**Las obras de teatro.**—Los poetas dramáticos, escriben para ser leídos? Indudablemente, tanto como para ser oídos. Si bien es verdad, como se decía antes, que una buena comedia no se puede ver sino con «luces», no es menos cierto que hay una especie de fallo en apelación, que únicamente puede darse en la lectura.

En la representación escénica hay el movimiento; pero en la lectura, la solidez de la trama. Acontece que con la lectura de una pieza de teatro uno se escapa de los engaños de la representación; no nos dejamos sonsacar por el juego de los actores, del arte de su declamación, del efecto teatral, en fin, y por esto tenemos más dominio sobre nosotros mismos para poder juzgar si una obra de teatro es buena o es mala.

Además, quien lee vuelve a leer, y sólo leyendo se puede juzgar debidamente del estilo de la composición, de la disposición de las partes y del fondo mismo; en una palabra, de la impresión que el autor ha querido producir en nosotros, y si lo ha conseguido totalmente o a medias.

La lectura impide que nos den por buena una moneda falsa; es decir, que se vista una idea o un sentimiento banal con sonoridades más o menos académicas.

Para leer bien una obra de teatro es preciso haber sido asistente asiduo a los teatros; porque no basta leerla, sino verla, pe-

**Plumas de Fuente**



**de Waterman**

**LAS MAS RENOMBRADAS Y DE MAYOR DURACIÓN**

**GRAN SURTIDO EN LA LIBRERIA ESPAÑOLA**

### GRAN VARIEDAD EN CLASES Y PRECIOS

Reconocidas por todos como las mejores que se fabrican

<p style="text-align: center;"><b>LA MONEDA</b></p> <p style="text-align: center;">Y LOS SISTEMAS MONETARIOS DE TODAS LAS NACIONES</p> <p>Obra necesaria a todo comerciante, Banquero, Hacendado, Tenedor de Libros, Dependiente, Comisionista, etc. etc., por el Dr. Constanlino de Horta y Pardo</p> <p style="text-align: center;">UN TOMO RÚSTICA: ¢ 4.00</p>	<p style="text-align: center;"><b>AUTODIDAXIS</b></p> <p style="text-align: center;">DE QUÍMICA PRÁCTICA</p> <p style="text-align: center;">326 EXPERIMENTOS AL ALCANCE DE TODOS</p> <p style="text-align: center;">POR EL P. Joaquín Ma. de Barnola S. J.</p> <p style="text-align: center;">OBRA ILUSTRADA</p> <p style="text-align: center;">Un tomo . . . ¢ 2.25</p>
<p style="text-align: center;"><b>Camille Flammarion</b></p> <p style="text-align: center;"><b>MEMORIAS</b></p> <p style="text-align: center;">Biográficas y Filosóficas de un Astrónomo</p> <p style="text-align: center;">Un tomo pasta tela ¢ 2.75</p>	<p style="text-align: center;"><b>VASCO NÚÑEZ de BALBOA</b></p> <p style="text-align: center;">Historia del descubrimiento del Océano Pacífico escrita con motivo del cuarto centenario de su fecha</p> <p style="text-align: center;">— POR —</p> <p style="text-align: center;">Angel Ruiz de Obregón y Retortillo</p> <p style="text-align: center;">Un tomo rústica . . . ¢ 1.00</p>

## EL BAILE

como se bailaba y como se baila, por

**RAOUL CHARBONNEL**

PARTE TÉCNICA:

Por la señora doña Berta Bernay profesora en la Ópera

PARTE MUSICAL:

Por los señores don Francisco Casadesús y don Julio Maugué

1 tomo de 402 pág., pasta tela de lujo con ilustraciones en colores, Colones 7.50

## JUGUETES INMENSO SURTIDO en la Librería Española

ro verla con los ojos de la imaginación, tal como la obra se presenta en escena.

**Los poetas.**—Los poetas propiamente dichos—conviene a saber, los poetas épicos, los elegíacos y los líricos—deben ser leídos de otro modo que el anterior; y lo mismo los poetas en prosa, como ciertos grandes oradores, que por el número y énfasis de su verbo vienen a ser unos verdaderos músicos. Todos estos artistas deben ser leídos primero en voz baja y después en voz alta. Lo primero, para penetrar bien su intención, pues la mayoría de los lectores no acostumbran a entender bien más que la mitad de lo que leen en alta voz. Lo segundo, porque el oído se da cuenta del número y de la armonía de los períodos, sin que el espíritu deje de apreciar el verdadero sentido.

**Lectura de los críticos.**—¿Qué es un crítico? Es un amigo que os habla de sus lecturas y os comunica sus impresiones. ¿El crítico es inútil, es aborrecible? De ninguna manera; hasta en la vida doméstica hace falta.

Comprendéis vosotros mismos que os hace reflexionar, que remueve en vosotros las sensaciones e impresiones del lector; que evoca nuevos aspectos o fases; que, conviniendo o discrepando de vuestra opinión, os hace pensar y agudizar el pensamiento y la reflexión.

Al mismo tiempo, un buen crítico os abre horizontes nuevos, que por vosotros mismos nunca habiérades descubierto; lo que vale decir que os proporciona una nueva fuente de belleza.

Por la crítica, el lector hace lecturas meditadas en pos de lecturas precipitadas; por ella, la lectura se convierte en un campo experimental de ideas.

Sin embargo, no conviene leer la crítica de un libro antes de leer este; sino leerlo de nuevo después de asesorarse por una o varias críticas autorizadas.

REPETICION DE UNA LECTURA

Si leer es agradable, volver a leer lo es más, porque lo último supone estar desocupado y en libre disposición para platicar con las musas. Un sabio decía: «A mi edad no se lee, sino se repasa lo leído». Efectivamente, releer es placer de viejos.

Se vuelve a leer para entender mejor el texto. Por esto se repite tantas veces la lectura de los filósofos, de los moralistas, de los pensadores y demás autores así; pero casi todos los escritores de algún mérito merecen volver a leerse para saborear sus pensamientos.

A veces se lee únicamente para gozar de detalles, para saborear el estilo. La primera lectura es al lector lo que la inspiración al orador. Por buen juicio que se tenga, por gusto depurado que se posea, por buen método de lectura que se haga, es difícil sustraerse a la sugestión impetuosa de ver cómo un filósofo dilucida un problema moral, o un novelista precipita el desenlace. Por mucho que se piense, nadie está libre de esta comezón.

Así como el orador, en las pruebas de imprenta de su discurso, corrige el estilo y aun el lenguaje de su improvisación, así el lector que vuelve a leer una cosa se corrige de la improvisación de la primera lectura.

Así como entramos en el pensamiento del autor, penetramos ahora en su laboratorio, le vemos trabajar. Esto nos sirve de enseñanza, por si queremos imitarle; pero, aunque así no sea, sorprenderemos no pocos secretos de arte, afinaremos con esto el espíritu, y esto ya es un placer.

Aparte que nos haremos más aptos para juzgar y apreciar en si mismo el autor favorito nuestro, o al que tengamos que leer por primera vez.

No olvidarlo: el arte de leer es volver a leer.

Uno de los métodos más indicados para la retención de lo leído es hacer un cuaderno de los pensamientos o párrafos que más llamen la atención.

Esto es mucho más práctico y más limpio que hacer apostillas y tachas en las márgenes del libro.

Un cuaderno de citas bien clasificado y ordenado constituye una especie de cantera, de la que pueden sacarse materiales en cualquiera ocasión.

En ocasiones es un vademécum cómodo y utilísimo.

De todos modos, nada se pierde con trasladar al papel las frases, pensamientos o versos que más gusten, pues en ocasiones un repaso de estas acotaciones aviva el recuerdo de la lectura anterior y constituye un repaso de la obra o del autor anotado.

Otra ventaja de los apuntes es poder aplicar un comentario, una paráfrasis o una cita oportuna en conversaciones, escritos o discursos, a condición que se haga de una manera discreta, para evitar la nota de pedantería. De otro modo se incurre en el vicio que Cervantes censura en el prólogo de su *Ingenioso Hidalgo*.

**GARIBALDI**

Historia Liberal del Siglo XX

**Ideas, movimiento y hombres importantes de 1789 a 1889**

Estudios filosófico - originales de escritores Italianos, Franceses y Españoles bajo la dirección de

**JUSTO PASTOR DE PELLICO**

2 tomos pasta tela, ilustrado, \$ 8.50

**BIBLIOGRAFIA**

**La Hija de Moctezuma**, por H. RIDER HAGGAR, versión española de GUTIÉRREZ CAVADA.

Reconstituir el pasado históricamente es una labor ardua y por demás curiosa, pero reproducirlo en forma novelesca, haciendo revivir a los protagonistas de hechos trágicos o gloriosos, interviniendo en una trama pasional, es no sólo curioso e instructivo, sino por demás interesante para toda clase de lectores.

A este género literario pertenece la obra que nos ocupa. Su autor, el eminente novelista inglés Rider Haggard, ha sabido vencer las extraordinarias dificultades que se le debieron presentar para llevar a cabo su magna reconstitución de una época histórica, destacándose vigorosamente la figura del altivo castellano y la de la poética hija del último emperador de México, venido por Hernán Cortés.

Cuando esta novela vio la luz en su idioma primitivo fueron muchas las ediciones que se sucedieron, y seguramente ahora, traducida esmeradamente por el distinguido escritor don Carlos Gutiérrez Cavada, se hará igualmente popular entre los lectores de habla castellana.

Esta lujosa edición forma un magnífico y elegante tomo en 4.º de 400 páginas, impreso en excelente papel y adornado con artísticas láminas de Pujol Hermann.

La Casa Editorial Maucci, que acaba de enriquecer su extenso catálogo con esta joya literaria, merece toda clase de plácemes por la publicación de este libro, en cuyas páginas late vigorosa el alma apasionada y llena de energía de nuestros antepasados.

Precio de la obra: \$ 1.50 en la Librería Española de María v. de Linares.

**Está Ud. satisfecho de su vida?**

No? Lo sabía...

Mejórela Ud. leyendo

**El dominio de la Voluntad Magnética**

(GUÍA SECRETA DEL EXITO)

y poniendo en práctica sus sabias enseñanzas

Nueva edición revisada y corregida. Un hermoso volumen ilustrado de 300 páginas, tamaño 30 por 19 centímetros, encuadernado en tela, vale \$ 5.00

**ALMANAQUE DE LA FAMILIA CRISTIANA**

**PARA 1914**

LECTURA SANA, INTERESANTE E INSTRUCTIVA

**SUMARIO**

El camino de la Cruz, poesía.—Fenómenos y signos astronómicos del año 1914.—Fiestas móviles de los años 1915-1916.—Calendario ilustrado y anécdotas.—Bodas de plata del Almanaque, poesía.—Beneficios y destrozos del fuego, con dos grabados de página entera.—La previsión.—Caridad y redención, narración ilustrada.—La corona nupcial, leyenda fantástica.—Absuelto! Cuadro de Borrás Abella.—Un ejemplo raro.—Aniversarios ilustrados: La muerte de Carlomagno, con un grabado de página entera.—Una efemérides curiosa.—La abdicación de Napoleón Bonaparte.—La salida de Pío VII, de Fontainebleau para Roma.—El faro, leyenda bretona, ilustrada.—Encuentro de San Carlos Borromeo con San Alejandro Sauli, grabado de página entera.—La Dama Blanca, narración ilustrada.—La Infanta de España, doña María Teresa.—Por qué el P. Kaufmann tiene ofejita a la ciencia, narración ilustrada.—Partida por la guerra, grabado de página entera.—Una víctima del anarquismo: don José Canalejas, con un retrato.—Cosas sociales: la jornada de ocho horas.—Las relaciones diplomáticas de España con la Sta. Sede, con los retratos del nuevo Nuncio y del nuevo Embajador.—La obra maestra de la catedral de Zara, con varias ilustraciones.—Los Emmos y Remos, Cardenales del Sagrado Colegio 2 grabados de página entera.—N. S. del divino amor, cuento ilustrado.

Una víctima del anarquismo: don José Canalejas, con un retrato.—Cosas sociales: la jornada de ocho horas.—Las relaciones diplomáticas de España con la Sta. Sede, con los retratos del nuevo Nuncio y del nuevo Embajador.—La obra maestra de la catedral de Zara, con varias ilustraciones.—Los Emmos y Remos, Cardenales del Sagrado Colegio 2 grabados de página entera.—N. S. del divino amor, cuento ilustrado.

Un tomo. . . . . \$ 0.35

Docena. . . . . 3.50

Por correo { Un tomo. . . . . \$ 0.45

Docena. . . . . 4.00

**HISTORIA GENERAL DE ALEMANIA**

(Desde la antigüedad hasta nuestros días)

POR D. V. ORTIZ DE LA PUEBLA

Autor de la Historia de Suiza y la de Francia y de otras obras científicas y literarias.

3 tomos pasta. Ricamente ilustrado por los eminentes artistas: NEUVILLE, PHILIPPOTEAUX y PLANAS

**PRECIO \$ 18.00**

**Diccionario Ilustrado DE MEDICINA USUAL**

Para uso de las familias

Por el Dr. GALTIEL-BOISSIÈRE

ADAPTACIÓN DE LA 32ª EDICIÓN FRANCESA,

Por el Dr. LEONARDO DE LA PEÑA

Catedrático de la Facultad de medicina de Valladolid

Medicina de Urgencia.—Farmacia menor. Higiene preventiva y profesional.—Higiene curativa (altura, mar, sanatorios, masaje).—Higiene del oído, de la voz, de la vista, etcétera.—Cuidados especiales para las madres, los niños.—Accidentes, envenenamientos, falsificaciones.

Regímenes, aguas minerales, medicina colonial.

Un volumen en 8.º de 556 páginas, 834 grabados, fotografías, radiografías, 4 planos, 4 láminas en colores.

Encuadernado en tela.

Editada por la Librería Laroussé de París, esta obra, cuyo éxito en Francia ha sido tan considerable, está concebida con espíritu esencialmente práctico, y ha de ser preciosa por diversas razones.

Sin querer reemplazar nunca al médico, podrá suplirle momentáneamente en los casos apremiantes, accidentes o enfermedades súbitas, y desde este punto de vista es particularmente necesario en el campo, de viaje, y siempre que el alojamiento pueda exponernos a esperar durante varias horas la llegada del médico.

**Obras del Dr. L. Gámbara**

**Especiales para funcionarios de Policía, Abogados y Magistrados.**

Los Deficientes . . . . . 0.50

História, Doctrina Ntral. . . . . 0.50

La Fisología de A. Schopenhauer . . . . . 0.50

La policía. 1 tomo rústica . . . . . 2.00

Policía Científica. 1 t. r. . . . . 2.00

**LO QUE DEBE SABER EL HOMBRE A LOS 45 AÑOS**

Por SYLVANUS STALL, D. D.

Este libro no necesita de justificación. El hombre ignora a los cuarenta y cinco años los cambios que comienza a experimentar en ese período crítico, lo mismo que el muchacho a los catorce los que le aguardan en la adolescencia. No se le habló de ellos. Hay alguno que sabe algo del gran cambio que sufre la mujer en ese mismo período, que con razón se ha llamado «la juventud de la vejez»; pero ¿qué significación, qué alcance tiene? Lo ignora. Y esa ignorancia es causa de que sea un misterio para sí mismo en esos años críticos y que no tenga con su mujer aquella hábil simpatía y delicada flexibilidad que tanto atenuarían los riesgos y las luchas por que tiene que pasar.

Dedicó este libro a los hombres de cuarenta y cinco años; es verdad que la crisis en él descrita no siempre coincide con esa edad; a veces comienza antes, a veces después, pero no es esto lo general, por esa crisis más tarde o más temprano; saber esto es lo importante, y además enterarse de lo que han de pasar alrededor de esa edad.

No puedo resistir al impulso que siento de mostrar aquí mi gratitud a los millares de hombres y mujeres que han recomendado los libros de esta serie. Su recomendación ha sido tan caurosa y eficaz, que antes de aparecer este volumen, casi cien mil ejemplares se habían vendido de los volúmenes precedentes.

Dios me sugirió la idea de escribirlos cuando tenía quince años; hace veinticinco que comencé mi preparación, y este libro pone fin a mi empresa. *Laus Deo.*

Un tomo en 12.º (18 por 13 centímetros).

PRECIO

En rústica . . . . . 1-90

Encuadernado en tela . . . . . 2-25

**Obras de Carmen de Burgos (COLOMBINE)**

a 50 cts. tomo.

Cartas sin destinatario.

La Mujer en el hogar.

El Tocador práctico.

Arte de ser elegante.

Modelos de Cartas.

La mujer jardinero.

La Cocina moderna.

**EL BESO**

El beso, en la literatura, es casi moderno. Ni en Homero, ni en Esquilo, ni en Sófocles, ni en Anacreonte, ni en Horacio, ni en Virgilio, ni en Dante, estallan besos, se chocan amorosa y ardorosamente los labios. Hécula—cuyo vientre fué tan fecundo como el de la madre tierra—jamás se colgó a los hombros del viejo Priamo, erizando con sus óculos y humedeciendo con sus labios su noble barba, hecha con los copos de espuma del mar Egeo. Ni las hijas de Esparta, cuando cantan el epitalamio de Helena, en Teócrito, hablan de los besos con que el rubio Menelao debe cubrir la armoniosa boca de la divina adúltera, que pasó—llena de candor y majestad,—por los robustos brazos de todos los paladines aqueos. Las doncellas de la Biblia no besan a los jóvenes hebreos junto a las claras fuentes, a la fresca sombra de los olivos. El beso, en literatura, es casi moderno. Bocaccio—con su amable sonrisa de fauno—me maliciosamente los labios en la risueña mañana del Renacimiento, en el fondo de los bosquecillos de mirthos y naranjos en flor; y Shakespeare, el poderoso dramaturgo, hace besarse en su balcón a Romeo y Julieta, envueltos en la luz rosa de la aurora, mientras, a lo lejos, el horizonte se orla de un fleco de sangre.

JUAN RAMÓN MOLINA

(Del libro *Tierras, Mares y Cielos*)

**CONCHERIAS**

El libro por excelencia llamado a hacer reír al más serio. Colección de poesías del genial autor nacional Aquileo J. Echeverría, escritas en estilo campestre y en las que el vate puso todo el chiste y gracia que le eran característicos. Edición póstuma, impresa en Barcelona, vale ₡ 2.50 el ejemplar, ₡ 2.65 a los lugares donde no haya estación de ferrocarril.

**COMPRE UD. ESTUDIOS DE DERECHO CONSTITUCIONAL POR OCTAVIO BEECHE**  
ANTIGUO PROFESOR DE DERECHO PENAL DE LA FACULTAD DE COSTA RICA  
Un ejemplar ₡ 2.00, por correo ₡ 2.15

**PARA LAS SEÑORAS EXTRACTO DE GAMELIAS**  
EL MEJOR SUSTITUTO DE LOS POLVOS  
Da frescura y lozanía a la tez  
Un frasco ₡ 4.00, por correo ₡ 4.75

**La Poesía de la Historia**  
por el Dr. don Antonio Zambrana  
UN TOMO RÚSTICA ₡ 0.75

**EL PROBLEMA**  
NOVELA  
por MÁXIMO SOTO HALL  
UN TOMO RÚSTICA ₡ 0.75

**Elementos de Historia de Costa Rica**  
por FRANCISCO MONTERO BARRANTES  
Tomo 1.º pasta . . . . . ₡ 4.00  
Tomo 2.º rústica ₡ 1.50, pasta 3.00

**Nuevas Leyes Comerciales**  
Registro Mercantil - Contabilidad Mercantil - Enajenación de establecimientos mercantiles - Quiebras, etc., etc.  
Vale 25 céntimos

**ELEMENTOS DE HISTORIA NATURAL**  
por PAUL BIOLLEY  
Primer folleto: BOTÁNICA . . . . . ₡ 0.60  
Segundo folleto: ZOOLOGÍA . . . . . 0.75

**LIBERAL EDUCATION**  
Waterman's Ideal Fountain Pen  
LAS PLUMAS FUENTE WATERMAN'S IDEAL son las mejores y siempre se encuentran de venta en la Librería Española de MARÍA V. DE LINES SAN JOSÉ Y LIMÓN

**VOCABULARIO DE LAS ESCUELAS**  
POR DON CARLOS GAGINI  
Obra declarada de texto en las Escuelas Primarias de la República  
UN TOMO RÚSTICA . . . . . ₡ 1.00

**COLECCIÓN DE**

**TEXTOS NACIONALES DE COSTA RICA**

Obras para la enseñanza primaria editadas por la Librería Española

**Silabario Costarricense**  
por N. Quesada

**El Lector Costarricense**  
libros 1.º, 2.º, 3.º y 4.º

**Catecismo Abreviado de la Doctrina Cristiana**  
arreglado por BERNARDO AUGUSTO THIEL, Obispo de Costa Rica

**Compendio de Historia Sagrada**  
ilustrada con grabados

**SURTIDO COMPLETO DE UTILES PARA ESCOLARES**  
Depósito constante de las obras de texto y consulta, nacionales y extranjeras.  
Ventas al por mayor y menudeo

**Diccionario Geográfico de Costa Rica**  
por Félix F. Noriega  
Obra llamada a servir de consulta a los estudiantes en general y a toda clase de personas. Antes valía ₡ 2.00 y ahora se vende a 50 céntimos y se manda libre de porte a cualquier lugar de la República

**EL INGLÉS en 20 lecciones**  
por R. Díez de la Cortina con la pronunciación figurada.  
UN TOMO PASTA . . . . . ₡ 3.00

**Geografía de Costa Rica**  
por Francisco Montero Barrantes  
Obra escrita por comisión del Gobierno de la República para las Exposiciones Histórico-Americana de Madrid y Universal de Chicago, e ilustrada con grabados.  
UN TOMO PASTA . . . . . ₡ 4.00

**POESÍAS DE RAFAEL MACHADO**  
Segunda edición aumentada  
Un tomo rústica . . . . . ₡ 1.00

**PAX**  
Novela de costumbres Latino-Americanas por LORENZO MARROQUIN  
Un tomo rústica . . . . . ₡ 2.00

**INSTRUCCIÓN CÍVICA**  
por el Licenciado don RICARDO JIMÉNEZ escrito por encargo del Ministerio de Instrucción Pública para servir de texto en las escuelas de Costa Rica.  
1 tomo rústica ₡ 0.75, pasta ₡ 1.00

**CHAMARASCA**  
Colección de cuentos del reconocido literato don Carlos Gagini  
UN TOMO RÚSTICA ₡ 0.75

**TABLAS**

para liquidar sueldos, pensiones, acrendamientos y todo aquello que tenga una asignación fija mensual, desde diez céntimos hasta mil colones, en meses de 28, 29, 30 y 31 días, arregladas por D. S. RUEDA  
Indispensable en toda casa de comercio, oficinas y casas particulares. Economizan considerable tiempo para efectuar los pagos.  
UN FOLLETO . . . . . ₡ 0.50

**Manual de Agricultura Tropical**  
POR H. A. ALFORD NICHOLLS  
con grabados de Respic Finem, traducido del inglés, por Enrique Pittier y Justo A. Facio.  
UN TOMO RÚSTICA . . . . . ₡ 1.00

**ELEMENTOS DE LA HISTORIA DE CENTRO AMÉRICA**  
POR EL LICENCIADO AGUSTÍN GÓMEZ CARRILLO  
Un tomo rústica . . . . . ₡ 1.00

**El Vocabulario de los niños CURSO SUPERIOR**  
para los grados 4.º, 5.º y 6.º de las escuelas primarias  
por Don Carlos Gagini  
Un tomo rústica . . . . . ₡ 0.75

**NOVÍSIMA URBANIDAD**  
por LINO M. DE LEÓN  
Un tomo rústica 75 céntimos.

**ODAS BREVES Y LEYENDAS**  
COLECCION DE POESIAS DE EMILIO PACHECO COOPER  
1 tomo rústica . . . . . ₡ 1.00

**FLOR Y LAVA**  
Discursos, juicios, correspondencias, etc.  
por JOSE MARTI  
con prólogo de Americo Lugo.  
UN TOMO RÚSTICA . . . . . ₡ 2.25

**Nociones de Fotografía**  
Proyecciones y Cinematógrafo  
por RAMON ESPINAS (MAESTRO)  
UN TOMO RÚSTICA . . . . . ₡ 0.50

**El Hombre de la cara robada**  
NOVELA  
POR PABLO FEBAL HIJO  
UN TOMO RÚSTICA . . . . . ₡ 1.25

**QUINCAS BORBA**  
POR NACHADO DE ASSIS  
UN TOMO PASTA . . . . . ₡ 1.50

**LA ELECTRICIDAD Y SUS APLICACIONES**  
por el Dr. L. GRETZ  
PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DE MUNICH  
UN TOMO PASTA . . . . . ₡ 7.50

**Manuel Argüello Mora**  
**COSTA RICA PINTOESCA**  
SUS LEYENDAS Y TRADICIONES  
Colección de novelas, cuentos, historias y paisajes  
Un tomo rústica . . . . . ₡ 1.00

**LA TRINCHERA**  
NOVELA HISTORICA  
Un tomo rústica 25 céntimos

**LA BELLA HEREDIANA**  
El Amor a un leproso  
Novelitas de costumbres costarricenses  
Un tomo rústica 25 céntimos

**NÓMADAS**  
Cuentos y poesías escritos por ROSA DE CHAVARRIA con prólogo del Dr. Ant. Zambrana  
Un tomo rústica . . . . . ₡ 0.50  
Y SE MANDA LIBRE DE PORTE

**La noche de Navidad en el campo**

¡Qué precioso está el cielo, cuántas estrellas!  
¡Hay tiempo más hermoso que Noche Buena!  
¡Como se van las penas y las querelas  
Cuando los acordeones y el piano suenan!

Como azul terciopelo de fina seda,  
Bordado de lentejuelas parece el cielo,  
Hay aromas de rosas y de reseda,  
En el viento que deja soplos de hielo.

Al pasar por las calles ¡qué algarabía!  
Estallan los triquitraques y cachiflines  
Cuanto chico que salta con alegría  
¡Mientras lejos ensayan dulces violines!

¡Cómo entonan las niñas bellas canciones!  
¡Cuánta luz de Bengala tan suave y grata!  
Encienden y desaparecen como ilusiones  
Como bouquets de estrellas de crespas plata.

Con el ramaje verde de las riberas,  
Laderas y agrestes del manso río,  
Hicieron ya los portales como si fuera,  
Belemita paisaje nocturno y frío.

Lluvia plateada pende del combo cielo,  
Y llega hasta las peñas artificiales,  
Forradas con el musgo que cubría el suelo  
De los montes abruptos y naturales.

Bajan cascadas por ellas sin leve ruido  
A formar terso lago de curvo espejo,  
Donde muy blancos cisnes tienen su nido  
Con las garzas rosadas, en musgo viejo.

No se moja la Virgen ni el Buen Esposo  
Porque están albergados en pobre casa  
Donde la mula llegó y el buey gozoso  
A vahear al niño que el frío traspasa.

Qué gracioso muñeco es el Dios Niño!  
Parece un botón de rosa de la Castilla,  
Entre humildes pañales color de armiño,  
En pesebre de paja tan amarilla.

Mata de sortijitas son sus cabellos  
Sedosos y brillantes, rubio tesoro  
Sus ojos dos turquesas entre destellos  
Entre crepas pestañas, cual flor de oro.

Arriba está el ángel que le avisara  
El ansiado suceso a los pastores  
A aquellos seres que Dios premiara  
Por su fé de creyentes y sus candores.

Qué bien los representan con sus ganados  
Durmiento junto a los perros en sus cabañas,  
El morral es su almohada y sus cayados,  
Mientras lobos aullan en las montañas.

Se portaron los niños también este año;  
Que todos ya tienen listos ceastos o sacos,  
Para que deje el Niño que no es hurano,  
Bolas o flautas, o pajarracos.

¡Qué harán los pobrecitos que al despertarse,  
Busquen en los harapos de sus almohadas,  
Lo que al Niño pidieron al acostarse  
Juatando sus manecitas, sin hallar nada?

Ya me parece oírles su amarga queja:  
«Solo a los ricos traje tantas cositas  
Y a nosotros los pobres, nada nos deja»  
Mientras el llanto secan con sus batatas.

¡Oh! no lo quiera el cielo, digo llorando,  
Para que sea entonces tanta riqueza  
Si hay tanto pobrecito que tiritando,  
Visten pobres andrajos que dan tristeza?

Quiero que mis dos niños partan con ellos,  
Sus dulces y juguetes de Noche Buena  
Que besen con cariño sus rostros bellos,  
Y ríen y bailen, si el piano suena.

MARÍA  
Naranjo 24 de Diciembre de 1918

**Obras que acaban de llegar**

Arquitectura del verso, páginas de estética, Pérez y curis, 1 tomo pasta . . . ₡ 4.50  
Alma en los labios, novela por Felipe Trigo, 1 tomo rústica . . . . . 2.00  
El accidente de Abordaje, legislación

Española y derecho marítimo comparado, 1 tomo pasta . . . . . 2.00  
Cuentos y anécdotas de toros y toreros, chascarrillos recogidos por Leopoldo Vázquez, 1 tomo rústica . . . . . 0.50  
Cinco semanas en globo De Zanzibar al país de los Canibales, por Julio Verne, 2 tomos rústica . . . . . 0.50  
Curso de Bergarac, traducción de

cinco actos en verso, por Edmundo de Rosland, 1 tomo pasta . . . . . 2.75  
Cultivo de Secano, The, Dry-farming sus fundamentos y prácticas, por William Macdonald M. S. Agr. Sg. D., 1 tomo pasta . . . . . 2.50  
Educación racional de la voluntad, su empleo terapéutico por el Dr. Paul B. 2.25

Electricidad y sus aplicaciones, por el Dr. C. Gretz, Profesor de la Universidad de Munich, 1 tomo pasta . . . 7.50  
Estudios críticos sobre filosofía y religión 1863-1888, por don Juan Valera, 1 tomo rústica . . . . . 1.50  
El hombre de la barba roja, una historia de Moscú y Londres, por David Whitlaw, 1 tomo rústica . . . . . 1.75

# MUÑECAS



N.º 7926/21 Muñequita de 8½ pulgadas, vestido a rayas azules con medias y zapatos. Cierra los ojos. C 2.00  
 7925/21 Muñequito (varón) tamaño 8½ pulgadas, vestido azul medias y zapatos. Cierra los ojos. C 2.00  
 7970/21 Muñequita 9 pulg. vestido azul sombrero rojo, bolsa de moda medias y zapatos. Cierra los ojos. C 2.00  
 7822/21 Muñeca de 9 pulg. vestido blanco, sombrero de paja medias y zapatos blancos. Cierra los ojos. C 1.75

7056/21 Muñeca de 9 pulg. vestida de blanco, con gorrita roja medias y zapatos. Cierra los ojos. C 1.50  
 1606/28 Muñeca de 12 pulgadas de alto, vestido celeste, sombrero de paja, medias y zapatos. Cierra los ojos. 1.50  
 600/17 Muñeca de 12 pulgadas de alto, vestido rojo y de varios colores, zapatos y medias. 1.50  
 371/21 Muñeca de 9 pulgadas, muy fina, pelo abundante, vestido rosado, medias y zapatos. Cierra los ojos. 2.00  
 600/151 Muñeca de 14 pulgadas, vestido rosado con delantal, zapatos y medias. Cierra los ojos. 2.25  
 7938/26 Muñeca de once pulgadas, vestido surtidos en colores, con sombrero, medias y zapatos. Cierra los ojos. 2.25  
 7943/21—7940/26—7946/26 variaciones de la anterior.  
 8042/28 Muñeca vestida de rosado, 12 pulgadas alto, zapatos y medias. Cierra los ojos, sombrero de paja. 2.25  
 8040/27 Igual a la anterior, diferente vestido y sombrero. 2.50  
 285 Globe Baby Muñeca muy fina de once pulgadas, vestido lujoso sombrero de paja, medias y zapatos. Cierra los ojos. 3.00  
 2194/34 Muñeca de 12½ pulgadas de alto, vestidos surtidos, medias y zapatos sombrero de paja. Cierra los ojos. 2.90  
 8141/36 Muñeca de 14 pulgadas, muy bonito vestido, sombrero de paja, medias y zapatos. Cierra los ojos. 3.00  
 6008/36 Muñeca de 15 pulgadas, vestidos varios, medias y zapatos, sombrero de paja. Cierra los ojos. 2.25  
 8049/36 Muñeca de 15 pulgadas de alto, vestida de blanco con abrigo decoro, con gorrita roja, medias y zapatos. Cierra los ojos. 3.50  
 15289/42 Muñeca de 18 pulgadas alto, vestido rosado, medias y zapatos sombrero de paja. Cierra los ojos. 3.25  
 1677/35 Muñequito (varón), vestido de azul gorrita de género, medias y zapatos, cabello negro. Cierra los ojos. 3.50  
 8011/34 Muñeca 13 pulgadas vestido rosado, sombrero de paja medias y zapatos. Cierra los ojos. 3.25  
 2148 Muñeca de 9 pulgadas, muy fina, vestido elegante, sombrero de paja medias y zapatos, goznes en las manos, codos, hombros y piernas. Cierra los ojos. 3.50  
 324/40 Muñeca de 15 pulgadas, vestido de sedalina, sombrero de paja, zapatos y medias. Cierra los ojos. 4.50  
 242 4/40 Muñeca de 17 pulgadas, vestido muy elegante, sombrero adornado, medias de moda, zapatos color. Cierra los ojos. 5.00  
 2218/38—3038/39 B Muñeca de 15 pulgadas, vestido surtidos colores, medias y zapatos, sombreros de paja o genero. Cierra los ojos. 4.00  
 324/40 Muñeca de 15 pulgadas, vestido sedalina, sombrero de paja, zapatos y medias. Cierra los ojos. 4.50  
 528 Muñeca Globe, muy fina 12 pulgadas alto, con goznes, vestidos surtidos colores, gorrita o sombrero, medias y zapatos. Cierra los ojos. 5.00  
 359/31 Muñeca Globe, muy fina, vestido elegante, 12 pulgadas alto, sombrero paja, medias y zapatos. Cierra los ojos. 6.00  
 1711/40 Muñeca de 16 pulgadas, vestido de invierno, se puede desvestirse. Cierra los ojos. 6.50  
 Muñecas finisimas con goznes, para vestir No. 7157/34 de 13 pulgadas. 5.00  
 No. 4055/56 de 14 pulgadas. 6.00  
 No. 775/50 de 19 pulgadas. 10.00  
 Además gran surtido en muñecas a C 1.00, 1.50, 1.75, 2.00, 2.25, 2.50, 2.75, 3.00, 3.25, 3.50, 3.75, 4.00, 4.50, 4.75, 5.00, 5.25, 5.50, 5.75, 6.00, 6.25, 6.50, 6.75, 8.00, 7.00, 9.00, 10.00, 12.00, 15.00, 20.00, 22.50, 25.00, 30.00 y 40.00.

# BEBÉS

No. 947C/20 Celuloide, 9 pulgadas, vestidos. 3.25  
 No. 450/58 de 11 pulgadas, de pasta con camisa solamente. 4.85  
 No. 956 Celuloide 11 pulgadas, bien vestido. 5.00  
 No. 947A/30 De celuloide, bien vestido, con mamadera, 12 pulgadas. 6.50  
 No. 957 Bien vestido, 12 pulgadas, cabeza de porcelana. Cierra los ojos. 7.50  
 No. 4160 Ma/36 Precioso bebé de 13 pulgadas, solo con camisa, con goznes; dice mamá. 9.00  
 No. 4716/36 igual al anterior. 9.00  
 No. 959 De 15 pulgadas, bien vestido, con enganador. 10.00  
 No. 4116 Z Ma/36 Un bebé sin igual de 15 pulgadas de alto, dice mamá, cierra los ojos, tiene cabello; la lengua es movable, goznes, solo con camisa. 10.00  
 No. 6116 Ma/36 Igual al anterior, pero bebé negro. 10.00  
 No. 5/260 Bebé original. Llamado irrompible, 11 pulgadas de alto, con camisa, medias y zapatos. 2.00  
 No. 432/27 ¼ Bebé articulado, once pulgadas, ojos movibles. 3.90  
 No. 201/26 Bebé negro once pulgadas. 2.90  
 No. 203/32 Bebé negro 13 ¼ pulgadas. 4.25  
 Bebés de celuloide y porcelana desnudos.  
 N.º 33 de 12 ¼ pulgadas, celuloide con movimiento en la cabeza, brazos y piernas. 4.50  
 N.º 29 igual al anterior y de 11 pulgadas de alto. 3.50  
 N.º 18 igual al anterior, con movimiento en los brazos y piernas, 7 pulgadas. 1.15  
 N.º 10 de 6 pulgadas, con movimiento en los brazos. 0.75  
 N.º 9 de porcelana con movimiento en la cabeza, y brazos y piernas, color blanco 5 ¼ pulgadas. 1.00  
 N.º 9 igual al anterior, pero bebé negro. 1.00  
 N.º 4429/10 Bebé con articulaciones, de 9 ¼ pulgadas. 3.50  
 Idem de 11 pulgadas. 4.00  
 Bebé vestido, con pito, pelo al natural 7 ¼ pulgadas. 1.50  
 El bebé moderno. Precioso bebé de celuloide vestido, puede desvestirse 6 pulgadas de alto. 1.25

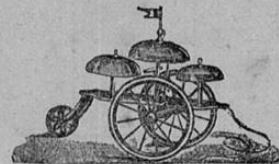
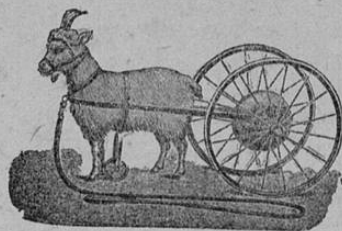
# CARTONES DE CONSTRUCCIÓN

Para armar, casas, Granjas, Castillos, Trenes, vapores, tranvías, aeroplanos y automóviles, etc. etc. cada uno. C 0.10



# CARROS CON CAMPANILLA

Campanilla con ruedas y bandas de caucho, n.º 237/31 ruedas diámetro 3½ pulgadas. 1.25  
 Campanilla con 2 ruedas n.º 237/10 diámetro ruedas 5½ pulgadas. 1.75  
 Campanilla con ruedas y palo de 25 pulgadas largo, diámetro ruedas 5 pulgadas n.º 237/43. 2.75  
 Carro timbre con oso 8 pulgadas largo n.º 237/61. 2.00  
 Carrito timbre con caballo n.º 237/54 de 9 pulgadas. 2.50  
 Carrito timbre con chivo n.º 237/25 de 10 pulgadas. 2.25  
 Carrito timbre con oso n.º 237/62 10 pulgadas. 2.25



Carro timbre con burro n.º 2192/164 15 pulgadas largo, diámetro ruedas 7½ pulgadas. 5.50  
 Carro timbre con caballo n.º 237/60 largo 17 pulgadas diámetro ruedas 8 pulgadas. 7.50  
 Carro timbre con oso n.º 237/68 largo 16 pulgadas ruedas 7 pulgadas. 8.50  
 Carro timbre con oso n.º 237/69 largo 20 pulgadas rueda 8 pulgadas. 12.00  
 Carro timbre con perro n.º 237/75 largo 20 pulgadas diámetro ruedas 8½ pulgadas. 12.50

# CARRETONCITOS CON CABALLO



N.º 84 Carrito de madera tirado por un chivo, llevando una muñequita con cascabeles en las riendas al caminar mueve los brazos mide 36 cms. largo por 30 de alto 16 de ancho. C 7.50  
 N.º 8 Carreta con buyes hecha de lata al caminar, los buyes se mueven, mide 25 centímetros de largo por 15 de alto por 10 de ancho. C 1.75

N.º 563/1 Jardinera tirada por un caballo. El coche es de lata el caballo fino con pelo natural conjunto muy elegante mide 30 por 8 por 11 cms. C 2.50  
 N.º 3781/4 Carrito madera con una muñeca sentada, 18 pulgadas largo por 11 de alto. C 2.50  
 N.º 830/5 Carrito de mano de madera adornado con cintas y pintado de color rojo y dorado con un baby sentado tamaño 12 pulgadas de largo por 9 de alto. C 4.00  
 N.º 8740/2 Carretón de madera pintado de blanco tirado por un caballo de cartón, 14 pulgadas de largo por 5 de alto. 1.50  
 N.º 8740/0 Carretón de madera pintado de blanco tirado por un caballo de cartón 11 pulgadas de largo por 4 de alto. 1.25  
 N.º 563 Carro de bomberos tirado por dos caballos todo de lata, largo 11 pulgadas alto 4 pulgadas. 1.25  
 N.º 7/258/3 Carrito de madera pintado, con un chivo peludo, con un cascabel. C 0.90  
 N.º 7/258/1 Carrito de madera pintado, tirado por un chivo peludo. 0.50



# CAJITAS CON NACIMIENTOS

MUY BONITAS



N.º 5393/11 1 paso con las tres personas. Los tres Reyes Magos, 2 ovejas, 1 pastor, el Buey y la Mula 32 por 26 por 7. C 7.50  
 N.º 5252 1 Paso con las tres personas. La caja mide 19½ por 12½ x 7 C 2.50  
 N.º 5255 Pastores, 3 pastores dos de pie uno de ellos con una



oveja en hombros y uno de rodillas. La caja mide 22 por 13 por 6½. C 2.50  
 N.º 1 Pesebre rustico hecho de madera labrada y troncos de árbol techo con corcho 13 cms. largo 8 cms. ancho 13½ cms. alto. Con un pasoy los tres Reyes Magos. 0.75  
 N.º 2 Igual a los anteriores midiendo 15 por 11 por 18½ ctm. 2.50  
 N.º 3 Igual a los anteriores midiendo 18 por 11½ por 20. 3.00  
 N.º 4 Igual a los anteriores midiendo 23 por 15 por 23. 5.00

# FERROCARRILES

Locomotoras tender y un carro largo 6½ pulgadas. C 0.50  
 Tren cuerda calidad inmejorable muy solido Locomotora y cuatro carros y rails tamaño de la locomotora 8 por 6½ pulgadas. 15.00  
 Tren cuerda calidad inmejorable Locomotora y tres carros y rails tamaño de la locomotora 2½ por 5½ pulgadas. 2.00  
 Tren cuerda muy buena calidad Locomotora y tres carros y rails tamaño de la Locomotora 3 por 8 pulgadas. 15.00  
 Tren cuerda buena clase Locomotora y dos carros y rails tamaño de la locomotora 2½ por 6 pulgadas. 9.00  
 Tren cuerda buena calidad Locomotora y 3 carros con rails tamaño de la locomotora 2½ por 6 pulgadas. 7.50  
 Tren cuerda buena calidad Locomotora y 4 carros con rails tamaño de la locomotora 2½ por 4 pulgadas. 5.00  
 Tren cuerda buena calidad Locomotora y 2 carros con rails tamaño de la locomotora 2 por 5 pulgadas. 4.50  
 Tren cuerda buena calidad Locomotora y 2 carros con rails tamaño de la locomotora 2 por 4½ pulgadas. 3.50  
 Locomotora y cuatro carros largo 13½ pulgadas. 1.00  
 Locomotora y 1 carro largo 9 pulgadas. 0.90  
 Locomotora tender y 1 carro largo 11 pulgadas. 0.75  
 Lo mejor que se fabrica, Locomotora y dos carros con extensión de línea como en tamaño 2½ por 6 pulgadas. 75.00